





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 1</b>                    | Fattigdom (grundforløb 2024)  |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne (1848)</li><li>• Naja Maria Aidt: Torben og Maria, (Bavian, 2006)</li><li>• Leck Fisher: Et barn bliver voksent (1934)</li><li>• Thomas Korsgaard: Hvis der kommer et menneske forbi, 2017 (uddrag)</li><li>• Skriftlig opgave: Morten Pape: "Planen" (2015), uddrag</li></ul> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark: <a href="https://oppeog-nede.ibog.dansklf.dk/?id=135&amp;loopRedirect=1">https://oppeog-nede.ibog.dansklf.dk/?id=135&amp;loopRedirect=1</a></li><li>• Sociologi: <a href="https://sociologi.systime.dk/?id=224">https://sociologi.systime.dk/?id=224</a></li></ul> <p><b>Supplerende litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kampagnefilm om fattigdom: Evt. disse to, men det ligger ikke fast<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1031741817396351">https://www.facebook.com/watch/?v=1031741817396351</a></li><li>○ <a href="https://www.facebook.com/redbarnet/videos/alt-for-mange-b%C3%B8rn-i-danmark-lever-i-fattigdom-og-har-ikke-de-samme-muligheder-s/10159122989970394/">https://www.facebook.com/redbarnet/videos/alt-for-mange-b%C3%B8rn-i-danmark-lever-i-fattigdom-og-har-ikke-de-samme-muligheder-s/10159122989970394/</a></li></ul></li><li>• Teaterforestillingen: Marie Antoinette, Det Kongelig Teater, KBH</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 16 timer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>• Have indsigt i forskellige former for klasselitteratur</li></ul>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlig og skriftligt analyse   |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Titel 2</b>              | <b>Medier: På tur i nyhedsstrømmen</b>  |
| <b>Indhold</b>              | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af det danske avislandskab 21/11 2024: Politiken, Morgenavisen Jyllandsposten, Weekendavisen, Ekstra Bladet, Børsen, Berlingske, Information</li><li>• Webforsider fra følgende aviser, fokus på avistype, opbygning, vinkling, nyhedskriterier, layout og sprog: EkstraBladet, Børsen, JyllandsPosten</li><li>• Jeppe Laursen Brock: Reportage: "Simon er lige præcis, som han reagerede i den situation": Verden rundt hylder De Kaptajn Kjær for stort lederskab på en traumatisk aften, (Politiken, 13.06.2021)</li><li>• Lars Dahlager: "Teenagedrenge vil gerne være 'hakkede'", <a href="https://politiken.dk/danmark/art9819725/Unge-drenge-vil-gerne-v%C3%A6re-hakkede-og-de-n%C3%A6rmest-udbasunerer-hvorfor">https://politiken.dk/danmark/art9819725/Unge-drenge-vil-gerne-v%C3%A6re-hakkede-og-de-n%C3%A6rmest-udbasunerer-hvorfor</a> (Politiken d. 11. maj 2024)</li><li>• Folkevisen Ebbe Skammelsøn: omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Elevernes egne produktioner af nyhedskredsløb: Børsen brænder, Ballon D'OR, Trump vinder valget, invasion af Ukraine, Corona-nedlukningen, Søren Papes død</li><li>• Elevernes egne reportager</li><li>• Ryd Forsiden, DR-dokumentar, (1. afsnit): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019</li></ul> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog i dansk, Systime (Ibog): 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p132">https://hbdansk.systime.dk/?id=p132</a></li><li>• Krig og kærlighed i nyhedskredsløb: <a href="https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=140">https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=140</a></li><li>• Krig og kærlighed i et nyhedskredsløb: Nyhedskriterierne: <a href="https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=137">https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=137</a></li><li>• Krig og kærlighed i et nyhedskredsløb: Nyhedsgenrer: <a href="https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=136">https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=136</a></li><li>• Krig og kærlighed i et nyhedskredsløb: Nyhedskredsløbet: <a href="https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=139">https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=139</a></li><li>• Reportagen: <a href="https://www.gymdansk.dk/den-klassiske-reportage.html">https://www.gymdansk.dk/den-klassiske-reportage.html</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Parallelt tekst til Ebbe Skammelsøn: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1032314481538468&amp;ref=sharing">https://www.facebook.com/watch/?v=1032314481538468&amp;ref=sharing</a></li><li>• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler</li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 14 moduler  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer, indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde</li></ul>   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Indsigt i og forståelse af nyhedskredsløbet – fra nyhedsjournalistik til meningsjournalistik (SoME)</li><li>• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager</li><li>• Mediernes rolle og fremtid</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• demonstrere kendskab til mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt og innovativt arbejde  |



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>               | <b>Sprog og argumentation</b>   |
| <b>Indhold</b>               | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li><li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li><li>• Daniel Abildgaard Sørensen: Ytringsfriheden er under angreb på sociale medier: <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE17822069/ytringsfriheden-er-under-angreb-paa-sociale-medier/?fp-exp=60320002&amp;fp-alg=603200021">https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE17822069/ytringsfriheden-er-under-angreb-paa-sociale-medier/?fp-exp=60320002&amp;fp-alg=603200021</a>, (Jyllandsposten, den 26/1 2025)</li><li>• Ludvig Holberg: Epistel 91</li><li>• Debat: eleverne har gennemført en debat, hvor de har debatteret aspekter af gymnasie-livet</li><li>• Debatindlæg: "Jeg vil ikke se dig læse med en caffe latte ved siden af bogen og efterfølgende se det på din instagramstory" (Politiken.dk den 14. februar 2025). <a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art10281355/Jeg-vil-ikke-se-dig-l%C3%A6se-med-en-caffe-latte-ved-siden-af-bogen-og-efterf%C3%B8lgende-se-det-p%C3%A5-din-instagramstory">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art10281355/Jeg-vil-ikke-se-dig-l%C3%A6se-med-en-caffe-latte-ved-siden-af-bogen-og-efterf%C3%B8lgende-se-det-p%C3%A5-din-instagramstory</a> (skriftlighedsforløb)</li></ul> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog i dansk, Systime<ul style="list-style-type: none"><li>○ 4.2 Sproglige billeder</li><li>○ 4.3 Sproglige figurer</li><li>○ 4.7: Skriftsprog og talesprog</li><li>○ 4.9 Retorik</li><li>○ 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li><li>○ Meningsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692</a></li></ul></li></ul> <p><b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• PPTX med følgende klip:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Videoklip: Anne Grethe Bjarup Riis går amok i Go' Morgen Danmark</li><li>○ Videoklip: Blå blok ryster på hovedet over angrebslysten Mette Frederiksen</li><li>○ Videoklip: I have a dream</li><li>○ Videoklip: Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene</li><li>○ Videoklip: Sofie Lindes tale ved Zulu Awards</li></ul></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                | 10 moduler  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li></ul>   |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentationsanalyse</li><li>• Sproglig analyse</li><li>• Retoriske virkemidler</li><li>• Appelformer</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde og mundtlig debat   |



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>               | <b>Dystopi og utopi</b>   |
| <b>Indhold</b>               | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Familier som vores, TV2, 2024 (1. afsnit)</li><li>• St. St. Blicher: Sig nærmer tiden (1838)</li><li>• Emil Aarestrup: Angst (1838)</li><li>• Aldoux Huxley: Fagre nye verden (1932)</li><li>• Peter Seeberg: Patienten (1962)</li><li>• Svend Åge Madsen: Se dagens lys (1980) (værk)</li><li>• Debat om etiske dilemmaer:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Kunstig intelligens kan udslette menneskeheden, advarer topledere og forskere; JP; d.31.5.2023: Fra &lt;<a href="https://jyllands-posten.dk/international/ECE15926026/kunstig-intelligens-kan-udslette-menneskeheden-ad-varer-topledere-og-forskere/">https://jyllands-posten.dk/international/ECE15926026/kunstig-intelligens-kan-udslette-menneskeheden-ad-varer-topledere-og-forskere/</a>&gt;</li><li>○ Stop klynkeriet – AI-teknologien vil gøre os alle til specialister; jp, 14.9.2023; &lt;<a href="https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE16422654/stop-klynkeriet-aitek-nologien-vil-goere-os-alle-til-specialister/">https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE16422654/stop-klynkeriet-aitek-nologien-vil-goere-os-alle-til-specialister/</a>&gt;</li><li>○ Professor: Jeg kan ikke advare stærkt nok imod at tøv med kunstig in-telligens; Berlingske, d. 1.6.2023 Fra &lt;<a href="https://www.berlingske.dk/kro-nikker/pro-fessor-jeg-kan-ikke-advare-staerkt-nok-imod-at-toeve-med-kunstig">https://www.berlingske.dk/kro-nikker/pro-fessor-jeg-kan-ikke-advare-staerkt-nok-imod-at-toeve-med-kunstig</a>&gt;</li><li>○ "Pas på – det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Politiken, 7.11.2015, (Fra skriftlig eksamensopgave)</li><li>○ Overlæge i plastikkirurgi oplever kæmpe efterspørgsel: - De får lavet det, der gør dem pæne på billeder; <a href="https://nyheder.tv2.dk/sam-fund/2020-12-09-over-laege-i-plastikkirurgi-oplever-kaempe-efterspoe-rgsel-de-faar-lavet-det-der-goer-dem-paene-paa-billeder">https://nyheder.tv2.dk/sam-fund/2020-12-09-over-laege-i-plastikkirurgi-oplever-kaempe-efterspoe-rgsel-de-faar-lavet-det-der-goer-dem-paene-paa-billeder</a></li></ul></li></ul> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Udergange - apokalypter i litteratur og medier" af Sune Weile og Mia Bang Nede-gaard (DLF, 2021) (uddrag)</li><li>• Lone Nikolajsen: Serien 'Familier som vores' er et rungende 'pøj pøj med klimakrisen' fra Vinterberg til os med privilegierne (Information, 18. oktober 2024)</li><li>• Artikel: Vinterbergs klimascenarie: Dommedagsagtigt eller en tiltrængt opsang (ing.dk, 23. oktober 2024)</li><li>• Dokumentar: Verdens første cyborg (CFU) (uddrag)</li><li>• Håndbog til dansk: litterær analyse</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                | 20 moduler  |
| <b>Særlige fo-kuspunkter</b> | <p>Eleverne skal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopi</li><li>• træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama)</li></ul>   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse</li><li>• kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling</li><li>• kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige fremlægger og skriftligt arbejde   |
|                                   |   |



|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 5</b> | <b>Skriftlighedsforløb</b>   |
| <b>Indhold</b> | <p><b>1.g:</b> Fokus på Indledning, den røde tråd, sætningskoblinger og forbinderord med udgangspunkt i Morten Papes ”Planen”)</p> <p><b>1.g:</b> Fokus på skrivning i proces – løbende sparring og samarbejde med skriveklynge i analyse af debatindlægget ”Jeg vil ikke se dig læse med en caffè latte ved siden af bogen og efterfølgende se det på din instagramstory”</p> <p><b>2.g:</b> Fokus på citatanalysen og inddragelse af faglige begreber i fiktionsanalyse med ”Drivhuset”</p> <p><b>2.g:</b> Fokus på selv at strukturere en analyse og hvordan man analyserer film skriftligt med kort kortfilmen ”Et dukkehjem”</p> <p><b>2.g:</b> Fokus på processkrivning i par ved selvvalgte debatterende tekster om køn eller klasse.</p> |
|                |  |

[Retur til forside](#)



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 6</b>                    | <b>Den gode historie</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Folkeeventyr: "Rødhætte"<br/>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953<br/>Karen Blixen: "Ringene", 1958<br/>Anders Bodelsen: "Drivhuset", 1965<br/>Charlotte Weitze: "Villy", 1999<br/>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En Idyl)", 1900</p> <p><b>Sekundær:</b></p> <p>Stormester: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=522267237125800">https://www.facebook.com/watch/?v=522267237125800</a><br/>Folkeviser: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=135">https://litthist.systeme.dk/?id=135</a><br/>Efterkrigsmodernisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=173">https://litthist.systeme.dk/?id=173</a><br/>Fra barn til voksen: <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1616&amp;L=10#c10011">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1616&amp;L=10#c10011</a><br/>Om syndefaldsmyten: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154&amp;L=10">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154&amp;L=10</a><br/>Syndefaldsmyten: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154&amp;L=10">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154&amp;L=10</a><br/>Rune T. Kidde: "Den lille møghætte og pulven", 2010: <a href="#">Den Lille Møghætte og Pulven</a><br/>Manu Sareen: "Rødhætte og Mohammed", 2015 (uddrag)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 20 moduler   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Eleverne skal kunne analysere og fortolke fiktive tekster og vurdere deres kvalitet.</li><li>• De skal kunne analysere og fortolke noveller og sætte dem ind i den tid, de er skrevet i.</li><li>• De skal kunne inddrage teori om intertekstualitet og noveller og deres betydning for tekstens form og indhold.</li><li>• De skal kunne identificere centrale temaer.</li></ul>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde og skriftligt arbejde. Forløbet har været tilrettelagt som en stormesterkonkurrence.  |

[Retur til forside](#)



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 7</b>                    | <b>Køn og klasse under lup</b>  |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Herman Bang: "Pernille", 1880</p> <p>J.P. Jacobsen: "Fru Marie Grubbe", 1876</p> <p>Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887</p> <p>VÆRK - Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød", 1887</p> <p>Henrik Pontoppidan: "En stor dag", 1899 (mundtligt oplæg)</p> <p>"Den lille pige med svovlstikkerne" af H.C. Andersen, 1845</p> <p>"Ser vi den lille pige med svovlstikkerne igen", Politiken, 18/11, 2025</p> <p>Skriftlige opgaver i par om selvvalgte debatterende artikler om køn eller klasse</p> <p><b>Sekundært:</b></p> <p>Powerpoint om det moderne gennembrud</p> <p>Teori om det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125">https://litthist.systime.dk/?id=125</a></p> <p>Dramagenren: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=131">https://litthist.systime.dk/?id=131</a></p> <p>Powerpoint om det naturalistiske teater</p> <p>RETORIK: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204">https://hbdansk.systime.dk/?id=204</a></p> <p>ARGUMENTATION: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></p> <p>SO6 om køn i 1970'erne (dansk/historiopgave)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 35 moduler  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elevernes skal kunne analysere og fortolke tekster fra det moderne gennembrud.</li><li>• De skal kende perioden indgående og sætte teksterne i forhold til det.</li><li>• De skal også kende til dramagenren og teatret i tiden og identificere væsentlige punkter i den forbindelse.</li><li>• Eleverne skal også kunne analysere og fortolke kortfilm.</li><li>• Derudover skal eleverne kunne perspektivere til 1970'ernes kønsdiskussion og nutidens diskussioner om køn og klasse.</li></ul>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, oplæg, skriftligt arbejde.   |

[Retur til forside](#)