

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni, 2025
Institution	SCU
Uddannelse	eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Magnus Christensen
Hold	EUX2B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Klassiske og moderne fortællinger
Forløb 2	Sprog og argumentation
Forløb 3	Tendenser i samtiden
Forløb 4	Romantikken
Forløb 5	Det moderne gennembrud
Forløb 6	Nyhedsmedier

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Klassiske og moderne fortællinger
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på forskellige fortællende genrer som folkeviser, eventyr, den klassiske novelle og den moderne novelle. Herudover har der været fokus på analyseværktøjer til analyse af fiktive tekster.
Faglige mål	-analysere og fortolke fiktive tekster -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof <i>Elverskud</i> <i>Snehvide</i> Opsætning på Aarhus Teater af Ludvig Holbergs ”<i>Jeppe på bjerget</i>” instr. Christian Lollike. Eleverne har arbejdet med dramagenren, Holberg som forfatter og anmeldelser af teaterstykket. (Teaterstykket er læst som værk) Martin A. Hansen ”<i>Paradisæblerne</i>” Klaus Rifbjerg: ”<i>Den kroniske uskyld</i>” (læst som værk) Martin Andersen Nexø: ”<i>Lønningsdag</i>” Karen Blixen ”<i>Skibsdrengens fortælling</i>” Tom Kristensen ”<i>Det blomstrende slagsmål</i>” Peter seeberg: ”<i>Braget</i>” Kjell Askildsen: ”<i>Græshoppen</i>” Kim Leine uddr. af ”<i>Kalak</i>” Supplerende stof Portræt af Kim Leine i Euroman: ”<i>Kim Leine: jeg har flere gange været ved at dø af mit misbrug</i>” https://www.euroman.dk/mennesker/kim-leine-jeg-har-flere-gange-vaeret-ved-at-do-mit-misbrug Film om Kim Leine: ”<i>Mit liv som misbruger</i>” Vincent van Gogh: ”<i>Natcafé</i>”

	<i>Håndbog til dansk</i> , kap. 3 litteratur, Systime <i>Øgendahl og de store forfattere: "Karen Blixen"</i> , DR
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Sprog og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på retorik, taler, argumenterende genrer i nyhedsmedier. Der har været særligt fokus på de 3 talegenrer, talers disposition, sproglige virkemidler (troper, billedsprog og figurer), Ciceros Pentagram, Toulmins argumentationsmodel, appelformer.
Faglige mål	demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof <i>Prins Christians tale i anledning af prinsens 18. års fødselsdag:</i> https://www.dansketaler.dk/tale/h-k-h-prins-christians-tale-i-anledning-af-prinsens-18-ars-fodselsdag og youtube: https://www.youtube.com/watch?v=8SxxoYvGBAk Tale fra filmen "Festen", https://www.youtube.com/watch?v=BqlWIKwC2PE Suzette Frovin "Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere." Kronik i Berlingske d. 26.6.2022 Dansketaler.dk. Eleverne har selv skrevet og analyseret taler med udgangspunkt i materialer på dansketaler.dk. Rune Toftegaard Selsing: "Hvor ligegyldig er Lucas Graham?", klumme i Jyllands-Posten d. 16.4.2016 Supplerende stof <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4 Retorik og argumentation, Systime Øvelser med billedsprog, troper og figurer Videoer om talers komposition fra dansketaler.dk/undervisning
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på minimalisme og autofiktion og forfatterens rolle.
Faglige mål	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Jesper Wung-Sun ”Hans fuldendelse” Simon Fruelund ”Min sommerferie” Yahya Hassan ”Digte” (læst som værk) Interview med Yahya Hassan i Politiken d. 5.10.2013: ”Jeg er så fucking vred på mine forældres generation” Deadline 3.5.2020 (tema om Yahya Hassan i anledning af digterens død) Louise Østergaard, uddr. af ”Ord” Interview med Haidar Ansari i Politiken d. 26.9.2023 ”Hvad fanden gør jeg egentlig? Et knivstikkeri efterlod Haidar Ansari med en gæld på 300.000 kr.” Interview med Haidar Ansari om INSTITUTIONALISERET, Litteraturportalen, systime Haidar Ansari ”Rollemodel” Interview med Glenn Bech, Deadline, d. 19.9.2022 Glenn Bech, uddr. af ”Farskibel” Helle Helle ”En stol for lidt” Supplerende stof Litteratursiden.dk Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 7 (minimalisme og modernistisk lyrik), kap. 8. Tendenser i den nyeste litteratur, Systime De seneste 5 års litteratur (om Glenn Bech), Systime Video med introduktion til minimalisme fra Dansksiderne.dk: https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029 Provinsbøssernes drøm, DR1, 2024

Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på romantikken som periode i litteratur og billedkunst. Eleverne har arbejdet med periodens kanonforfattere, den universalromantiske strømning, guldaldermalerier med fokus på ideen om den borgerlige kernefamilie, naturskildringer, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme. Elever har også været på ekskursion til Aros.
Faglige mål	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Adam Oehlenschläger: uddr. af <i>"Sanct-Hans aftenstpiel"</i> H. C. Andersen: <i>"Sneedronningen"</i> St. St. Blicher <i>"Trækfuglene"</i> N.F.S Grundtvig <i>"Det er så yndigt at følges ad"</i> Emil Aarestrup: <i>"Nordexpeditionen"</i> Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 5 <i>"Romantikken"</i> 1800-tallet på vrangen 1, DR2 Supplerende stof LOC: <i>"Ode til en kvinde"</i> C.W. Eckersberg: <i>"Bella og Hannah"</i> C. W. Eckersberg: <i>"Familien Nathanson"</i> Martinus Rørbye: <i>"Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter"</i> Martinus Rørbye: <i>"Udsigt fra kunstnerens vindue"</i> J. Th. Lundbye: <i>"Hankehøj"</i> C. A. Lorentzen <i>"Dannebrogs fald fra himlen"</i>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på perioden det moderne gennembrud i litteratur og maleri. Forløbet har haft fokus på centrale kanonforfattere fra perioden, køn, klasse og kirke, impressionisme og realisme. Eleverne har også været på ekskursion til Aros med fokus på periodens malerier.
Faglige mål	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Herman Bang: ” <i>Den sidste Balkjole</i> ” Henrik Pontoppidan ” <i>Fra Hytterne</i> ” (læst som værk) I.P. Jacobsen: ” <i>To verdener</i> ” Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 6 ”Det moderne gennembrud” John Stuart Mill: af ” <i>Kvindernes underkuelse</i> ” Supplerende stof Georg Brandes: af ” <i>Indledningsforelæsning til hovedstrømninger i det 19. århundredes litteratur</i> ” Signe Scheel: ” <i>Kunstnerens hjem</i> ” (maleri) Frantz Henningsen: ” <i>Sat ud</i> ” (maleri) L. A. Ring: <i>Tåget landskab ved Mogenstrup Mølle</i> ” <i>1800-tallet på vrangen 6, DR2</i>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Nyhedsmedier
-----------------	--------------

Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på nyhedsmediernes historie og funktion i forskellige genrer og medier. Klassen har arbejdet med den klassiske nyhedsjournalistik med fokus på nyhedskriterier, kildetyper, genrer i avisen, journalistisk sprog og vinkling. Derudover har klassen arbejdet med begrebet fake news, presseetik og nyheder på nettet. Klassen har ligeledes arbejdet med dokumentargenren, filmiske virkemidler samt dokumentarserien ”Den sorte svane”.
Faglige mål	–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale.	Kernestof Håndbog til dansk, kap. 5, (avisjournalistik og dokumentarfilm) <i>Den sorte svane</i> , dokumentar TV2, 2024 (læst som værk) Danske avisers websider (Jp, Politiken, Berlingske, EB). (Eleverne har arbejdet med aviserne således at de har læst dem som et værk) Newspeek.info Tjekdet.dk Nyhedsindslag fra SVT ”Trippelmordet i Uppsala - Det här har hänt”: https://www.svt.se/nyheter/lokalt/uppsala/trippelmordet-i-uppsala-det-har-har-hant Analyse af selvvalgte nyhedsartikler
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, projektarbejde.