



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/juni 2026
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lisbeth Agerup-Villadsen (1.g og 3.g) og Emma Kusk (2.g)
<b>Hold</b>	Hh3d

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Klima (grundforløb)
<b>Titel 2</b>	Kortfilm
<b>Titel 3</b>	Hans Scherfig
<b>Titel 4</b>	Drengehjemmet Godhavn
<b>Titel 5</b>	Reklamefilm
<b>Titel 6</b>	Skriftlighed
<b>Titel 7</b>	Dokumentar
<b>Titel 8</b>	Myter i litteraturen
<b>Titel 9</b>	Danmark, danskere, danskhed
<b>Titel 10</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 11</b>	Køn
<b>Titel 12</b>	Fra romantikken til det folkelige gennembrud



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Klima (grundforløb)</b> Forløbet om klima har til formål at præsentere eleverne for forskellige teksttyper og den basale værktøjskasse med danskfaglige analyseredskaber. Forløbet vil bl.a. have fokus på personkarakteristik, miljøbeskrivelse, komposition, m.m.
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>• Charlotte Weitzes <i>Den afskyelige</i> (2016)</li><li>• Theis Ørntoft <i>Det er forvirrede tider</i> (2014)</li><li>• Morten Chemnitz <i>Fra skranten den nedfaldne jord</i> (2016)</li><li>• Jonas Dueholm og Ida Wenøe <i>Det regner med muligheder</i> (2023), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6QhD_ByyHyY">https://www.youtube.com/watch?v=6QhD_ByyHyY</a></li><li>• Nik og Jay <i>Dråber af lys</i> (2019), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=27q5eVRqX3I">https://www.youtube.com/watch?v=27q5eVRqX3I</a></li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>• Thor Gustafsson <i>Klimalitteratur</i> (2023) (s. 81-84 + 93)</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>• Hanna Franzén <i>Skolestrejke for klimaet</i></li><li>• Kim Blæsbjerg <i>De bedste familier</i> (2023) (uddrag) (skriftlig opgave)</li><li>• Andel <i>Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk">https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk</a></li><li>• Poul Anker Bech <i>Asfaltserenade</i> (2002), <a href="https://open.smk.dk/artwork/image/KMS8283">https://open.smk.dk/artwork/image/KMS8283</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af forskellige teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse og fortolkning.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



<b>Titel 2</b>	<b>Kortfilm</b> Forløbet har kortfilm som omdrejningspunktet, hvorfor det mediemæssige perspektiv er stærkt repræsenteret. Eleverne vil i forløbet arbejde med analyse af forskellige filmiske virkemidler, m.m. Eleverne vil desuden blive præsenteret for Richard Raskins parametermodel, berettermodellen, aktantmodellen, m.m. Forløbet afsluttes med elevernes egenproduktion af kortfilm under temaet <i>Sommer</i> .
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanten af lykke</i> (2014)</li><li>- Anders Thomas Jensen <i>Valgften</i> (1998)</li><li>- Christopher Bill Wiberg <i>Hvad mor ikke ved</i> (2016)</li><li>- Amalie Næsby Fick <i>Ztriver</i> (2016)</li><li>- Frederik Fuglsang og Oliver Martiny <i>Schrodingers nat</i> (2021)</li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Hvad er en kortfilm?</li><li>- PowerPoint: Filmiske virkemidler</li><li>- Parameter-, aktant- og berettermodellen</li><li>- Analysevejledning til kortfilm</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Projekt-kortfilm</i> (elevernes egenproduktion af kortfilm med temaet <i>sommer</i>)</li><li>- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016) (skriftlig opgave)</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne definere kortfilmgenren og kende dens genretræk.</li><li>- Have træning i kortfilmsanalyse, fortolkning og perspektivering.</li><li>- Have træning i analyse af filmiske virkemidler.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, kortfilmsproduktion, oplæg samt skriftligt arbejde



<b>Titel 3</b>	<b>Hans Scherfig</b> Forløbet har Hans Scherfigs forfatterskab som omdrejningspunkt. Eleverne vil dykke dybere ned i den danskfaglige værktøjskasse i forbindelse med værklæsningen af <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> .
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) (værk)</li><li>- Hans Scherfig <i>Butleren</i> (1973)</li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Læsestrategier</li><li>- PowerPoint: Novellegenren</li><li>- PowerPoint: Fortællertyper</li><li>- PowerPoint: Synsvinkler</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Forfatterweb om Hans Scherfig: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zscherf">https://forfatterweb.dk/oversigt/zscherf</a></li><li>- Kulturcentret Assistens <i>Bag den gule mur – fortællinger fra Assistens Kirkegården, Hans Scherfig - YouTube</i></li><li>- Gert Fredholm <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1971)</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå viden om Hans Scherfigs forfatterskab og samtid</li><li>- Kunne definere novelle- og romangenren samt deres genretræk</li><li>- Have træning i tekstlæsning</li><li>- Have træning i analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde



<b>Titel 4</b>	<b>Drengehjemmet Godhavn</b> Forløbet har drengehjemmet Godhavn som omdrejningspunkt. Forløbet indeholder analyser og fortolkninger af forskellige genrer, bl.a. dokumentar, roman-uddrag, tale og film.
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Tornbjerg <i>Drengen fra Godhavn</i> (2019) (uddrag)</li><li>- DR-dokumentar <i>Drengehjemmet Godhavn</i> (2004)</li><li>- Christian Geisnæs <i>Brutalitetens evangelium</i> (2016)</li><li>- Jesper W. Nielsen <i>Der kommer en dag</i> (2016) (værk)</li><li>- Mette Frederiksen <i>Undskyldning til Godhavnsdrengene</i> (2019)</li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Taleanalyse</li><li>- Analysevejledning til taler</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Refleksionsskrivning: Hvilket indtryk har historierne fra Godhavn gjort på dig?</li><li>- Skriveøvelse: Anmeldelse af filmen <i>Der kommer en dag</i></li><li>- Sarah Hartvigsen Juncker <i>Årets pressefoto 2019</i> (2019)</li></ul>
<b>Omfang</b>	14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå viden om Drengehjemmet Godhavn.</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li><li>- Have indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde



<b>Titel 5</b>	<b>Reklamefilm</b> Forløbet har reklamefilm som omdrejningspunktet, hvorfor det mediemæssige perspektiv er stærkt repræsenteret. Eleverne vil i forløbet arbejde med analyse af forskellige filmiske virkemidler, reklamekneb, fremstillingsformer, m.m. Eleverne vil desuden blive præsenteret for AIDA-modellen. Forløbet afsluttes med elevoplæg om udvalgte reklamefilm.
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fætter BR – jul, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A3dU8RLhkHE">https://www.youtube.com/watch?v=A3dU8RLhkHE</a></li><li>- Volkswagen – Bring back the energy, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9S8JXXVx6sc">Bring back the energy   Volkswagen - YouTube</a></li><li>- Coca Cola, Ant man 2 (2017): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9S8JXXVx6sc">https://www.youtube.com/watch?v=9S8JXXVx6sc</a></li><li>- Livol (2011): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aXMjn-I0UDA">https://www.youtube.com/watch?v=aXMjn-I0UDA</a></li><li>- Toms slikmunde (2010): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GITzNUuqDpg">https://www.youtube.com/watch?v=GITzNUuqDpg</a></li><li>- Multitabs (2011): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CpTq_5Tuv8Q">https://www.youtube.com/watch?v=CpTq_5Tuv8Q</a></li><li>- Leasy. Luffe og Sjanne (2012): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W7opz2Xtr7w&amp;list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqyklJ7MelfTnTl8Q&amp;index=18">LEASY Luffe og Sjanne. Trampolin - YouTube</a></li><li>- Storebælt. Brobisserne (2015): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W7opz2Xtr7w&amp;list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqyklJ7MelfTnTl8Q&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=W7opz2Xtr7w&amp;list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqyklJ7MelfTnTl8Q&amp;index=18</a></li><li>- Silvan. Legehus (2013): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q3AOCui58YY">https://www.youtube.com/watch?v=q3AOCui58YY</a></li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysevejledning til tv-reklamer</li><li>- AIDA-modellen</li><li>- PowerPoint: Reklamefilm</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Forførende reklamer</i>, del 1 (26 min.)</li><li>- Coca-Cola, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VGa1imApfdg">https://www.youtube.com/watch?v=VGa1imApfdg</a></li><li>- Midttrafik <i>The bus</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N_Si6Jg8-ds">https://www.youtube.com/watch?v=N_Si6Jg8-ds</a></li><li>- IKEA – <i>At flytte hjemmefra</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h8bHSx57P6I">https://www.youtube.com/watch?v=h8bHSx57P6I</a></li><li>- Tuborg – <i>Tuborg RÅ</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4">https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4</a></li><li>- OK – <i>OK støtter sporten</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4">OK støtter sporten   Håndbold   Sjov TV-reklame – YouTube</a></li><li>- Änglamark – En helt naturlig del af hverdagen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JMR6F1fBiAU">https://www.youtube.com/watch?v=JMR6F1fBiAU</a></li><li>- Arla Lærkevang – Frisk dansk mælk fra køer på græs, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MRliWLqLuR8">https://www.youtube.com/watch?v=MRliWLqLuR8</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Shaping New Tomorrow – Joakim Mæhle, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=djMWQat426M&amp;t=28s">https://www.youtube.com/watch?v=djMWQat426M&amp;t=28s</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne definere reklamegenren og kende dens genretræk.</li><li>- Have træning i reklameanalyse, fortolkning og perspektivering.</li><li>- Have træning i analyse af filmiske virkemidler.</li><li>- Have træning i mundtlig og formidling.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed</b> Forløbet har haft fokus på den skriftlige formidlings udtryk i forskellige genrer, bl.a. lyrik, noveller og meningsjournalistik. Eleverne er desuden blevet præsenteret for kravene til skriftlige opgaver på hhx (eksamenstræning).
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Anja Otterstrøm <i>Sportsbutik</i> (2010)</li><li>- Susan Knorrenborg: <i>Kvinder taler om frygten for mænd i mørket for at frigøre sig. Men sandheden er, at intet undertrykker dig bedre end din egen fantasi</i> (2021)</li><li>- Niviaq Korneliussen <i>Blomsterdalen</i> (2020) (værk)</li><li>- Tom Kristensen <i>Det blomstrende Slagsmaal</i> (1920)</li></ul> Sekundærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Skriftlige opgaver på hhx</li><li>- PowerPoint: Argumentation</li><li>- PowerPoint: Appelformer</li><li>- Diverse skriftlige eksamensbesvarelser</li><li>- Diverse analysevejledninger</li><li>- Diverse øvelser på minlæring.dk</li><li>- <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></li><li>- <i>Håndbog til dansk</i>, <a href="#">Forside</a>   <a href="#">Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	28 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnår forståelse af og viden om det danske sprog</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i skriftlig formidling</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde samt skriftligt arbejde



<b>Titel 7</b>	<b>Dokumentar</b> Forløbet har dokumentargenren som omdrejningspunkt, hvorfor det mediemæssige perspektiv er stærkt repræsenteret. Eleverne har i forløbet arbejdet med de fire dokumentarter: Den dybdeborende, den observerende, den deltagende og den poetiske dokumentar. I det analytiske arbejde med en stribe af dokumentaruddrag har vi i dette forløb bygget ovenpå elevernes viden om filmiske virkemidler som dog her bringes i spil i forhold til den nonfiktive genre. Eleverne er blevet bekendt med dokumentargenrens brug af fakta- og fiktionskoder og har i denne forbindelse skulle forholde sig til og reflektere over dokumentaren som en kreativ bearbejdning af virkeligheden. Forløbet er afsluttet med en filmisk næranalyse af Janus Metz' dokumentarfilm "Armadillo" (2010), der i forløbet antager karakter af værk.
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010) (værk)</li><li>- DR <i>Vi kommer med fred</i> (Uddrag af afsnit 1 i dokumentarserien <i>Velkommen til frontlinjen</i>. (2024)</li><li>- Hlynur Pálmason <i>Nest</i> (2022)</li><li>- DR <i>Mærskes magtfulde Schweizer</i> (sæson 2, afsnit 1 fra dokumentarserien <i>Topdirektørerne</i>) (2024)</li></ul> Sekundær litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysevejledning til dokumentarfilm</li><li>- PowerPoint om dokumentargenren (herunder dokumentarfilmtyper, dokumentarens dramaturgi, dokumentarens fortællertyper, m.m.).</li><li>- Fakta- og fiktionskoder (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/?id=222</a>)</li></ul> Supplerende litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Mads Kastrup <i>Armadillo patter på Journalistikken</i> (2010)</li></ul>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kende og kunne identificere væsentlige træk ved henholdsvis den dybdeborende, den observerende, den deltagende og den poetiske dokumentar.</li><li>- Opnå viden om filmiske virkemidler samt bringe disse i spil i forhold til den nonfiktive genre.</li><li>- Blive bekendt med samt kunne afkode dokumentargenrens brug af fakta- og fiktionskoder og i denne forbindelse forholde sig til og reflektere over dokumentaren som en kreativ bearbejdning af virkeligheden.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde, par- og gruppearbejde, projektarbejdsform med tilhørende oplæg samt skriftligt arbejde.



<b>Titel 8</b>	<b>Myter i litteraturen</b> <p>I dette forløb har vi arbejdet med forskellige centrale mytefortællinger, der på hver sin måde kan ses som et tilbagevendende motiv i litteraturen, kunst og medier. Omdrejningspunktet har været at undersøge, hvorfor myter fortsat er relevante i dag, og hvordan de udtrykker almenmenneskelige vilkår og erfaringer. I forløbet er det litterære perspektiv stærkt repræsenteret. Her undersøges et historisk og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster. Teksterne består af dansksprogede tekster suppleret med verdenslitteratur i oversættelse. Værkerne analyseres og fortolkes ud fra den komparative tilgang med afsæt i begrebet <i>intertekstualitet</i>. Forløbet sigter i denne forbindelse mod at give eleverne en fornemmelse af, hvordan tekster på tværs af tid indgår i en dialog og "taler" med hinanden.</p> <p>Vi skal arbejde med to myter og med litteratur der har intertekstuelle referencer hertil: <i>Syndefaldsmyten</i> og <i>Sisyfosmyten</i></p>
<b>Indhold</b>	<p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Biblen, Første Mosebog, kap. 3: <i>Syndefaldet og uddrivelsen fra Edens have</i></li><li>- Martin A. Hansen <i>Paradisæblerne</i> (1953)</li><li>- Folkevise: <i>Lindormen</i></li><li>- Peter Seeberg <i>Hjulet</i> (1962)</li><li>- Klaus Rifbjerg <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)</li><li>- Et udvalg af forskellige reklamer:<ul style="list-style-type: none"><li>o DKNY: <i>Be desired</i></li><li>o Smirnoff: <i>Old Story. New Twist.</i></li><li>o Kellogg's All Bran: <i>More Fruit than before</i></li><li>o Asics: <i>What is left without a right?</i></li></ul></li></ul> <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Hvad er en myte?</i> fra religion.dk.</li><li>- Anders Fogh Jensen: <i>Filosoffen om myter og mytologi</i> (Youtube-video)</li><li>- Søren Vrist: <i>Folkeviser - dansk litteratur</i> (Youtube-video)</li><li>- Perspektiver i Dansk: <i>Intertekstualitet</i>, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156</a></li><li>- Udvalgte kapitler fra <i>Håndbog til Danske</i>: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=1">https://hbdansk.systeme.dk/?id=1</a></li></ul> <p>Supplerende litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Albert Camus: <i>Sisyfos-myten</i> (1942)</li></ul>
<b>Omfang</b>	18 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne redegøre for mytens kendetegn, herunder definition, indhold og formål</li><li>- Kunne analysere og fortolke en mangfoldighed af tekster og genrer med afsæt i den komparative tilgang og begrebet Intertekstualitet.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, projektarbejdsform med tilhørende oplæg samt skriftligt arbejde.



<b>Titel 9</b>	<b>Danmark, danskere, danskhed</b> I forløbet vil vi undersøge synet på dansk identitet gennem tiden. Indledningsvis vil eleverne opnå kendskab til 1800-tallets nationalromantiske forestilling om danskhed som et fællesskab, der hviler på en særegen dansk kultur, et sprog og en fælles historie gennem analyse og fortolkning af en bred vifte af digte fra perioden. Denne nye viden vil eleverne skulle bringe i spil i forhold til moderne fædrelandssange, hvor vi vil undersøge, hvordan moderne lyrik bruges til at beskrive følelsen af tilhørsforhold - eller manglen på samme. Sidst vil vi fordybe os i Maja Lee Langvads digtsamling <i>Find Holger Danske</i> , som eleverne vil arbejde med som værk. Her vil fokus være, hvordan vi i vores tid oplever, at de nationale fællesskaber er under forandring, og hvordan forståelsen af danskhed for alvor er sat til debat.
<b>Indhold</b>	<b>Primærlitteratur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (værk)</li><li>- N. F. S. Grundtvig <i>Danmarks Trøst</i> (1820)</li><li>- Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) (uddrag)</li><li>- Moderne fædrelandssange:<ul style="list-style-type: none"><li>o Suspekt og Folkeklubben <i>Danmark</i> (2015)</li><li>o Ulige numre <i>Frit land</i> (2015)</li><li>o Natasja <i>Giv mig Danmark tilbage</i> (2007)</li></ul></li><li>- Et udvalg af billeder fra perioden:<ul style="list-style-type: none"><li>o Johan. Th. Lundbye <i>Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde</i> (1847)</li><li>o Vilhelm Jacob Rosenstand <i>Ottende Brigades Angreb Ved Dybbøl</i> (1894)</li><li>o Johan Thomas Lundbye <i>En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i> (1839)</li><li>o P.C. Skovgaard <i>Bøgeskov i maj</i> (1857)</li></ul></li></ul> <b>Sekundær litteratur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kirstine Damsholt <i>Danskhed</i></li><li>- Sune Lægaard <i>Derfor bliver vi aldrig enige om, hvad danskhed er</i>, Religion.dk, 11. september 2016</li><li>- Litteraturhistorien på langs – og på tværs: <i>Romantikken</i> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124">https://litthist.systime.dk/?id=124</a></li><li>- Søren Vrist: <i>Nationalromantikken</i> (YouTube-video). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0</a></li><li>- Nationalromantikken - Power Point.</li><li>- Lyrikkens værktøjskasse – Power Point</li><li>- Diskursanalysens begreber – Power Point</li><li>- Lyrikkens begreber i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=198">https://hbdansk.systime.dk/?id=198</a></li><li>- Analysevejledning til digte i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=195">https://hbdansk.systime.dk/?id=195</a></li><li>- Diskursanalyse i <i>Håndbog til dansk</i>: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=202">https://hbdansk.systime.dk/?id=202</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	14 timer
<b>Særlige fokus-</b>	Eleverne skal:



<b>punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Få kendskab til romantikken som litteraturhistorisk periode – med fokus på nationalromantikken særlige kendetegn.</li><li>- Træne deres kompetencer i digtanalyse både i forhold form og indhold.</li><li>- Opnå viden og kompetencer inden for diskursanalyse og denne metodes anvendelse i analysen af fiktive tekster.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde, par- og gruppearbejde, projektarbejdsform med tilhørende oplæg samt skriftligt arbejde.

<b>Titel 10</b>	<b>Nyhedsformidling</b> Forløbet har overordnet et mediemæssigt perspektiv. Eleverne vil lære at analysere journalistiske tekster (herunder særligt nyhedsjournalistiske samt meningsjournalistiske tekster) ud fra begreber som nyhedskriterier, kildetyper, vinkling journalistiske genrer osv. Ydermere vil eleverne skulle anvende værktøjer til sproglig analyse af fremstillingen, herunder argumentationsanalyse.
<b>Indhold</b>	Primærlitteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgte dagsaktuelle nyhedsartikler fra et bredt udvalg af aviser.</li><li>- Mette Dreyer <i>Ulykkelige unge bliver ikke stærke glade voksne – det kræver store omfattende tiltag</i> (2022)</li><li>- Kommentarspor til Mette Dreyers leder <i>Ulykkelige unge bliver ikke stærke glade voksne – det kræver store omfattende tiltag</i> (2022)</li><li>- Ulrik Haagerup <i>Konstruktive nyheder</i> (2008)</li></ul> Sekundær litteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint om nyhedsjournalistik</li><li>- Systime <i>Håndbog til dansk</i></li><li>- Bent Winther <i>Læserne vælger avis efter partifarve</i> (2011)</li></ul>
<b>Omfang</b>	9 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lære at analysere journalistiske tekster (både meningsjournalistik, reportager og andre typer af artikler) ud fra begreber som nyhedskriterier, kildetyper, journalistiske genrer osv.</li><li>- At anvende værktøjer til sproglig analyse af fremstillingen, herunder argumentationsanalyse.</li><li>- At kunne diskutere journalistikkens rolle i formidlingen af aktuelle og centrale begivenheder</li><li>- At blive mere kritisk medieforbruger selv</li></ul> Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"><li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>- Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftligt sammenhænge.</li><li>- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li><li>- Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sagtekster, herunder journalistik.</li><li>- Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier.</li><li>- Danske tekster fra de seneste 20 år.</li><li>- Litteratur, sprog og medieanalytiske begreber og metoder (Her særligt sproglige begreber).</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde, par- og gruppearbejde, projektarbejdsform med tilhørende oplæg samt skriftligt arbejde.

<b>Titel 11</b>	<p><b>Køn</b></p> <p><i>Hvordan kan begrebet køn defineres? Hvad vil det sige at være henholdsvis kvinde og mand? Hvilket kvinde- og mandesyn har der været igennem tiden, og hvordan afspejler de sig i litteraturen? Hvilken betydning har kønsroller i dag?</i></p> <p>Det er nogle af de spørgsmål, vi skal arbejde med i forløbet <i>Køn og kønsroller - i fortiden og nutiden</i>.</p> <p>I forløbet skal vi arbejde med forskellige teksttyper og analysere, hvilket syn på kønnene de udtrykker.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i> (1887)</li><li>- Vita Andersen: <i>Lænken om min bals</i> (1977)</li><li>- Ludvig Holbergs <i>Tredje levnedsbrev</i> (1743)</li><li>- Malou Reymann <i>En helt almindelig familie</i> (2020)</li><li>- Sofie Lindes <i>Tale til Zulu Comedy Galla</i> (2020)</li><li>- DR-dokumentar: <i>Min vilde forvandling</i> (2022), <a href="#">Min vilde forvandling   Se online her   DRTV</a></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- DR: Deadline om generation Z (2018), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1fUHLx-R_k">https://www.youtube.com/watch?v=1fUHLx-R_k</a></li><li>- Diverse reklamefilm fra bl.a. <i>Bilka</i>, <i>Hasbro</i> og <i>Danske spil</i></li><li>- Diverse musikvideoer af bl.a. <i>LOC</i>, <i>Eminem</i> og <i>Andyop</i></li><li>- PowerPoint om køn og kønsroller</li><li>- PowerPoint om oplysningstiden</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint om det moderne gennembrud</li><li>- Videoafleveringer</li><li>- Skriveøvelser</li><li>- Debat om køn og kønsroller (inkl. argumentationsteori)</li><li>- <i>Håndbog til dansk</i>, <a href="#">Forside</a>   <a href="#">Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne redegøre for, hvordan temaet køn bliver behandlet i forskellige teksttyper</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde

<b>Titel 12</b>	<b>Fra romantikken til det folkelige gennembrud</b> Forløbets formål har været at give eleverne et litteraturhistorisk overblik med konkrete tekstedslag i perioden ca. 1800-1900.
<b>Indhold</b>	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>- Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> (1803)</li><li>- Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)</li><li>- Thomasine Gyllenbourg <i>Den lille Karen</i> (1830)</li><li>- St. St. Blicher <i>Hosekrammeren</i> (1829)</li><li>- H.C. Andersen <i>Skyggen</i> (1847)</li><li>- Henrik Pontoppidan <i>Ane-Mette</i> (1887)</li><li>- Martin Andersen Nexø <i>Lønningsdag</i> (1900)</li><li>- Martin Andersen Nexø <i>Sevilla</i> (1903)</li><li>- Johannes V. Jensen <i>Mortens juleaften</i> (1898)</li></ul> Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Romantikken</li><li>- PowerPoint: Det moderne gennembrud</li><li>- PowerPoint: Et litteraturhistorisk overblik</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde

