

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maiken Brøndum Ravn
Hold	HH3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om klimalitteratur
Forløb 2	Medier og Krig – Værk 1: Aviser
Forløb 3	Det bli'r i familien – Værk 2: «Gud taler ud»
Forløb 4	Den gode historie
Forløb 5	Humor og druk – Værk 3: »Jeppe op bjerget»
Forløb 6	Natur – Værk 4: »Havbrevene»
Forløb 7	Udsat – Fattig, farvet, flugt – Værk 5: »Yahya Hassan» + Værk 6: »Flugt»
Forløb 8	Sport
Forløb 9	Dagbog – vis hvem du er!

Forløb 1	Klima
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne til grundlæggende analytiske værktøjer til fiktionsanalyse. Vi har haft fokus på både lyrik med en sproglig vinkel og på prosaen med fokus på miljø og personkarakteristik. Fokus har været på, hvilke problemstillinger klimalitteraturen formidler og hvordan fiktionen formidler disse.
Faglige mål	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Theis Ørntoft: "Det er forvirrede tider", 2014 Morten Chemnitz: "Fra skrænten den nedfaldne jord", 2016 Jonas Dueholm og Ida Wenøe: "Det regner med muligheder", 2023 Nik og Jay: "Dråber Af Lys" 2019 Charlotte Weitze: "Den afskyelige", 2016 (uddrag) Kim Blæsbjerg: "De bedste familier", 2023 (uddrag) (skriftlig aflevering)</p> <p>Supplerende stof: Foredrag med Theis Ørntoft + refleksioner Poul Anker Bech: <i>Asfaltserenade</i>, 2002 (billede) Reklamefilm fra Andel: https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk , 2023 Ordnet.dk (en introduktion v. ordet klima)</p> <p><i>Håndbog til dansk:</i> Kapitel 4.1 – 4.8 Sprog: https://hbdansk.systeme.dk/?id=131 Kapitel 3.1 Hvad handler tekster om?: https://hbdansk.systeme.dk/?id=149 (6,4 ns)</p> <p><i>Klimalitteratur:</i> Hvad er klimalitteratur: https://hbdansk.systeme.dk/?id=149 (2,3 ns) Hvad kan klimalitteratur: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=142 Epilog om dannelse: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=143 (1,1 ns) Klimalitteraturens prosa: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=139#c582</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og tværs:</i> Kapitel 11 - Lyrik: Hvad er lyrik? + At analysere lyrik: https://litthist.systeme.dk/?id=130 (3,7 ns) Kapitel 9 – Roman: Hvad er en roman? + At analysere romaner: https://litthist.systeme.dk/?id=128 (6,2 ns)</p> <p>Undervisningstid:</p>

	15 timer til klima 2 timer til studieteknik 2 timer til skriftlighed Fordybelsestid: 5 timer til analyse af romanuddrag
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, klasseundervisning

Forløb 2	Medier og krig
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne til journalistiske tekster og mediernes rolle i vores samfund. Vi har fokuseret på krigen mellem Israel og Hamas og analyseret både nyhedsartikler, fortællende journalistik og meningsjournalistik. Vi har nuanceret holdninger og debat om emnet ved at høre podcast, analysere en instagramprofil og selv deltage i debatten ved at skrive et debatindlæg og deltage i en mundtlig debat.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	Kernestof: VÆRK 1: Aviser fra d.21/11 2023 fra følgende aviser: Politiken, Aarhus Stiftstidende, Ekstra Bladet, Jyllands-Posten og Børsen Analyse af en nyhedsartikel fra hver avis Analyse af tekster om krigen mellem Israel og Palæstina fra omnibusavisene (Nyhedsartikler, fortællende journalistik og meningsjournalistik) Skriftlig aflevering om debatindlæg fra Politiken: https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9625221/%C2%BBTager-du-afstand%E2%80%8B-fra-Israels-folkemord%C2%AB-Eliten-har-f%C3%A5et-en-ny-trosbekendelse.-Og-jeg-n%C3%A6gter-at-lade-mig-hverve ”Tæt på sandheden”, DR, Jonathan spang, 28. oktober 2023 (uddrag) ”Debatten”, DR2, Clemen Kærsgaard, 12. oktober 2023 (uddrag) Forklaring af konflikten på DR3: https://www.dr.dk/skole/samfundsfag/udskoling/p3-essensen-explainer-forstaa-konflikten-mellem-israel-og-palaestina Podcast fra DR lyd: GENSTART: "Et lille kighul til Gaza" fra d.7/1 2024 Bisan Wizards Instagram: https://www.instagram.com/wizard_bisan1/

	<p>Supplerende stof: Thomas Korsgaard: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”, 2017 (uddrag) Eksemplarisk aflevering om ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> Kapitel 5.1 avisjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 (28,3 ns) Kapitel 4.9 retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 (6,1 ns) Kapitel 4.10 argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (9,1 ns)</p> <p><i>Store nyheder</i> Presse og medier: https://storenyheder.systime.dk/?id=150 (2,5 ns)</p> <p><i>Krig og kærlighed i nyhedskredsløb</i> Hvorfor er nyheder vigtige?: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=140 (1,7 ns) Nyheder og nyhedskredsløb: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=139 (1,2 ns) Offentlighed og demokrati: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=135 (1,2 ns) Vinkling og fake news: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=134 (2,8 ns)</p> <p>Undervisningstid: 4 timer skriftlighed – analyse af litteratur (personkarakteristik og miljø) 3 timer skriftlighed – feedback og analyse af debatindlæg om krigen 18 timer om krig og medier</p> <p>Fordybelsestid: 8 timer fordelt på genaflevering (2), skrive et debatindlæg (1) og en analyse af et debatindlæg (5)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, debatdeltagelse, gruppefremlæggelser

Forløb 3	Det bli'r i familien
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne til prosalitteraturens virkemidler og til litteraturhistoriens betydning for læsning af tekster. Vi har haft fokus på familien gennem tiden med særlig fokus på skilsmisse, overgange og kriser i familier.
Faglige mål	<p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p>
Kernestof	<p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Karen Blixen, Ludvig Holberg, folkevise</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p>
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <p>VÆRK 2: Jens Blendstrup: "Gud taler ud", 2004 (roman)</p> <p>Henrik Ruben Gentz: "Gud taler ud", 2017 (film)</p> <p>Naja Marie Aidt: "Bryllup", 2008 (perspektivering til skriftlig aflevering)</p> <p>Christina Hesselholdt: "I familiens skød", 2007 (uddrag) (Skriftlig aflevering)</p> <p>Folkevise: "Harpens kraft" (kanon)</p> <p>Karen Blixen: "Ringene", 1958 (kanon)</p> <p>Ludvig Holberg: "Jeppe på bjerget", 1722 (uddrag – 1.akt)(kanon)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 (uddrag – slutningen)</p> <p>Thomas Gundorff Boesen: "Et dukkehjem", 2013 (Kortfilm)</p> <p>Jakob Ejersbo: "Eksil", 2009 (uddrag – far og datter)</p> <p>Michael Marcimain: "Liberty", 2018 (1. afsnit af DR TV-serie)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Faktalink om familie under forandring</p> <p>Biblen: syndefaldet, 1. mosebog, 3.kapitel</p> <p>Folkeeventyr: "Rødhætte"</p> <p>Lone Hørslev: "Giftige blomster og bær", 2009</p> <p>Palle Kjærulf-Schmidt: "Et dukkehjem", TV-teater, 1974</p> <p><i>Billeder:</i></p> <p>Johan Hörner: Den Peltske Familie, 1759</p> <p>Martinus Rørbye: Professor Fenger med hustru og datter, 1829</p> <p>Frants Henningsen: Forladt, 1888</p>

	<p>Max Beckmann: Familiebillede, 1920 Adolf Wissel: Kalenberger Bondefamilie, 1939 Reklamebillede for støbejernsgryder, 1950'erne Anders Kirkegaard: Familiekrønike. Sammen-hver-for-sig, 1981 Rosa Protopapa: A modern family, 2019</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og tværs:</i> Kapitel 1: Middelalderen, Folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135 (4,4 ns) Kapitel 4: Oplysningstiden, oplysningstidens genrer: https://litthist.systime.dk/?id=123 (4,2 ns) Kapitel 6: Det moderne gennembrud, naturalisme og Ibsen: https://litthist.systime.dk/?id=125 (2,3 ns) Kapitel 7: Modernisme og realisme, 1900-tallets stileretninger + efterkrigsmodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=128 (7,7 ns) Kapitel 8: Eksperimenterende realisme, Autofiktion + Realisme: https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502 (5,2 ns) Kapitel 9 – Roman: Hvad er en roman? + At analysere romaner: https://litthist.systime.dk/?id=128 (6,2 ns) Kapitel 10 - Novelle: Hvad er en novelle? + At analysere en novelle: https://litthist.systime.dk/?id=129 (5,4) Kapitel 11 - Lyrik: Hvad er lyrik? + At analysere lyrik: https://litthist.systime.dk/?id=130 (3,7 ns) Kapitel 12 – Drama: Hvad er et drama? + At analysere drama + Drama i oplysningstiden + Drama i det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=131 (7,3)</p> <p><i>Litteraturens veje:</i> Intertekstualitet: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=818</p> <p><i>Håndbog til dansk:</i> Kapitel 3 - Litteratur (3.1-3.5): https://hbdansk.systime.dk/?id=124 (ca. 20 ns)</p> <p>Undervisningstid: 32 timer om familie 4 timer om skriftlighed</p> <p>Fordybelsestid: 12 timer fordelt på en aflevering om romanuddrag (5), en om filmanalyse (5), genaflevering (2)</p>
Arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, matrixfremlæggelser, scenisk arbejde, gruppefremlæggelser for klassen</p>

Forløb 4	Den gode historie
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at undersøge udvalgte kanonforfattere (og Tove Ditlevsen) og deres teksters litterære kvalitet, for at undersøge om det var gode historier. Vi har haft fokus på litterær og sproglig analyse, samt kendskab til forfattere og litteraturhistoriske perioder. Vi har som en del af forløbet vurderet teksterne ud fra kriterier om, hvad en god historie er.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Martin A. Hansen og St. Steensen Blicher
Anvendt materiale.	Kernestof: Herman Bang: ”Pernille”, 1880 (impressionisme)(kanon) Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” (socialrealisme)(kanon) Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920 (ekspressionisme)(kanon) Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953 (efterkrigsmodernisme)(kanon) Tove Ditlevsen: ”Aften”, 1952 (socialrealisme) – skriftlig aflevering Supplerende: Om Tove Ditlevsen og novellen: https://litthist.systime.dk/?id=335 Podcast om kanonforfattere til oplæg: https://www.kanon14.dk/ Om socialrealisme: https://textanalyse.systime.dk/?id=5205 , https://danskididen-antologi.systime.dk/?id=271 , https://litteraturesveje.systime.dk/?id=826 Om impressionisme: https://litthist.systime.dk/?id=140#c283 Om ekspressionisme: https://litthist.systime.dk/?id=171#c469 Om efterkrigsmodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=173 Undervisningstid: 16 timer til Stormester inkl. Elevoplæg om kanonforfattere, den gode historie og afslutning 3 timer om skriftlighed Fordybelsestid: 5 timer til ”Aften” 1 time til citatanalyse af ”Lønningsdag”

Arbejds- former	Forløbet har været tilrettelagt ligesom ”Stormester” på TV2, så alle opgaver har været en del af en konkurrence, og derfor har formidlingsdelen haft stor betydning. Eleverne har arbejdet i forskellige grupper og fremlagt en del opgaver. De har også skrevet en del som f.eks. citatanalyse, fortolkning og perspektivering.

Forløb 5	Humor og druk
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at blive klogere på, hvordan temaet omkring alkohol og humor spiller sammen i forskellige genrer. Formålet har også været at øve formidling – både i form af selv at kunne anvende humor til en målgruppe, men også at kunne bedømme andres værker i form af både den klassiske anmeldelse og i et mere kort format til de sociale medier.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: Frank Hvam og Casper Christensen – ”Klovn” – ”Mere ost Christian Braad Thomsen”, 2008 Kristian Ditlev Jensen: ”Klovn – sæson 9”, EKKO, 12/7 2022: https://www.ekko-film.dk/anmeldelser/klovn-saeson-9/ Lone Hørslev: "Svømmende, rygende, grædende", 2024 (uddrag) Isabella Miehe-Renard: ”Humor og tragedie mødes i Lone Hørslevs nye roman, når livet drukner i promiller”, POV international, 24/2 2024: https://pov.international/humor-og-tragedie-lone-horslev-alkoholmisbrug/ Alkoholkampagne – Kræftens Bekæmpelse, 2019: Man kan da aldrig få for meget pølse!?

	<p>Alkoholcampagne – Sundhedsstyrelsen, 2019: Sundhedsstyrelsen: Kommunikationskoncept til unge om alkohol</p> <p>VÆRK 3: "Jeppe på bjerget" af Ludvig Holberg, 1722 (kanon)</p> <p>VÆRK 3: "Jeppe på bjerget" af Christian Lollike, 2025 (Aarhus Teater)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Skriveøvelse om alkohol</p> <p>Kreativ skriveøvelse om Lone Hørslevs alkoholbeskrivelser</p> <p>Tv-serien: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=405</p> <p>Kampagnen: https://textur.systime.dk/?id=389&L=10#c3383</p> <p>Drama som genre: https://litthist.systime.dk/?id=209</p> <p>Humorteori: https://indidansk.dk/humor/</p> <p>Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227</p> <p>Argumentationsteori: https://hbdansk.systime.dk/?id=205</p> <p>Pragmatik: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2430</p> <p>Sproghandlinger og facework: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2430#c8942</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog</p> <p>Om oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123</p> <p>Teater i 1700-tallet: https://dramatik.systime.dk/?id=262</p> <p>Teater i nutiden: https://dramatik.systime.dk/?id=305</p> <p>Lazzier: https://dramatik.systime.dk/?id=264&L=10#c1454</p> <p>Teori om forestillingen på Aarhus Teater (undervisningsmateriale)</p> <p>Teori om anmeldelsen som genre (undervisningsmateriale)</p> <p>Undervisningstid:</p> <p>18 timer om humor og druk</p> <p>2 timer i teatret og se "Jeppe på bjerget" på Aarhus Teater</p> <p>4 timer til anmeldelser</p> <p>3 timer til kampagnefilm</p> <p>Fordybelsestid:</p> <p>3 timer til anmeldelser</p> <p>1 time til refleksioner over kampagnefilm</p>
Arbejdsfor- mer	<p>Gruppearbejde, projektarbejde (udarbejdelse af kampagne, klassiske anmeldelser og kreative anmeldelser), klasseundervisning, skriftligt arbejde, teatertur.</p>

Forløb 6	Natursyn
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at undersøge, hvilket natursyn der gemmer sig i forskellige tekster. Vi dykker ned i romantikkens tekster og billeder, hvor naturen spillede en stor rolle og sammenligner med den moderne formidling af naturen i både litteraturen og reklamer som trækker på romantikkens natursyn.
Faglige mål	<p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p>
Kernestof	<p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen,</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske tekster på originalprog</p>
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <p>Andel: "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl", 2023 https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk</p> <p>Landbrug og fødevarer: "Der er et yndigt land", 2012 Der er et yndigt land Landbrug & Fødevarer</p> <p>Johan Thomas Lundbye: <i>Efterårslandskab, Hankehøj ved Vallekilde, 1846-47</i></p> <p>Caspar David Friedrich: "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandrereren over tågebakket"), cirka 1818</p> <p>C.W. Eckersberg, Landskab med stente, Møn, 1810</p> <p>Lundbye: En Gravhøj fra Oldtiden ved Raklev på Refsnæs, 1839. Olie på lærred, 67 x 80 cm. Thorvaldsens Museum</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land", 1819 (kanon)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst", 1820 (kanon)</p> <p>H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland", 1850 (kanon)</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring", 1805 (kanon)</p> <p>Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december", 2013</p> <p>Lars Skinnebach: "Øvelser og rituelle tekster", 2011</p> <p>Reklamefilmen "Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden", 2014 (svensk)</p> <p>Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844) (svensk)</p> <p>VÆRK 4: Siri Ranva Hjelm Jacobsen: "Havbrevne", 2018</p>

	<p>Supplerende: Allan Ott, Lundby Remake, 2011 Morten Chemnitz: "Fra skrænten den nedfaldne jord", 2016 Skriveøvelse om natur Analysemodel til reklamefilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=230</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>: kap. 5 Romantikken https://littbist.systime.dk/?id=124 Om lyrik: https://litthist.systime.dk/?id=130 Analysemodel til billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=231 Teori til billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=225 Klimalitteratur: kap. 2, 8 og 10 https://klimalitteratur.systime.dk/?id=142 https://klimalitteratur.systime.dk/?id=140#c431 https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134</p> <p>Undervisningstid: 15 timer 2 timer til skriftlighed</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer til analyse af kampagnefilm 5 timer til eksamenssæt fra maj 2023 (oplæg til årsprøve)</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, par-og gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 7	Udsat – farvet, fattig, flugt
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er undersøge begrebet udsat fra flere forskellige vinkler. Vi sætter fokus på litteraturens rolle gennem tiden med fokus på nutidens litterære tendenser. Derefter vender vi blikket mod faktagenren og undersøger, hvordan man i både artikler og en dokumentar behandler emnet. Der er både fokus på mundtlig formidling med to oplæg i forløbet og skriftlighed med flere varierede øvelser og afleveringer.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Johannes V. Jensen og Henrik Pontoppidan mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Digtsamling og Dokumentarfilm) litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Værk 5: Yahya Hassan: "Yahya Hassan", 2013 Haidar Ansari: "Institutionaliseret", 2022 (uddrag) Thomas Korsgaard: "Hvis der skulle komme et menneske forbi", 2017 (uddrag) Henrik Pontoppidan: "En stor dag", 1899 (kanon) Værk 6: Jonas Poher Rasmussen: "Flugt", 2021 H.C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne", 1845 (kanon) Johannes V. Jensen: "Verdensudstillingens ofre", 1900 (kanon) Selvvalgte artikler om at være udsat (mundtligt oplæg) Supplerende: Håndbog til dansk: kap. 3 om litteratur https://hbdansk.systemtime.dk/?id=124 Litteraturhistorien på langs og på tværs kap. 8 "Eksperimenterende realisme": https://litthist.systemtime.dk/?id=127

	<p>Oppe og nede: ”Om Ghettoer og ulighed” https://oppeog-nede.ibog.dansklf.dk/?id=139</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs kap.6 ”Det moderne gennembrud” https://lithist.systime.dk/?id=125&L=10</p> <p>Håndbog til dansk; kapitel 5.2 om dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=224</p> <p>Håndbog til dansk; kapitel 4.10 om argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205</p> <p>Undervisningstid: 34 timer</p> <p>Fordybelsestid: 2 timer til genaflevering 5 timer til analyse af ”En stor dag” 5 timer til analyse af valgfri opgave 5 timer til essay om at være ”Udsat”</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par-og gruppearbejde, fremlæggelser.

Forløb 8	Sport
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at afdække sportens rolle i samfundet – med fokus på mediernes dækning af emnet, og hvilke følelser der er på spil. Det følelsesmæssige aspekt bliver også udforsket i lyrikkens univers. Et vigtigt aspekt er sportens rolle i samfundet.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Klaus Rifbjerg og Peter Seeberg
Anvendt materiale.	Kernestof: Mads Glenn Wehlast m.fl.: ”Dansk Mareridt – den værste aften nogensinde”, Ekstra Bladet, 12.juni, 2021 Astrid Helmer Mørk: ”Det tog 77 minutter, så var Christian Eriksens kollaps koblet til vaccinen”, TV2, 21.juni 2021 Jeppe Laursen Brock: “»Simon er lige præcis, som han reagerede i den situation«: Verden rundt hylder de kaptajn Kjær for stort lederskab på en traumatisk aften” <i>politiken.dk</i> 13.06.2021. Jørgen Leth: ”Sportsdigte”, 1967 (udvalgte) Klaus Rifbjerg: ”Håndbold”, 1956 (kanon) Peter Seeberg: ”7-1”, 1976 (kanon) Victor Boy Lindholm: ”Jeg bliver en vej...”, 2020 Frans Bauhaus: ”Syv-et”, 1990 Selvvalgte sportsdokumentarfilm/serier (Mundtlige oplæg) Supplerende: ”Atlet. Supporter. Helt. Idrætslitteratur.” https://atletsupporter-helt.ibog.dansklf.dk/?id=1&L=10

	<p>”Håndbog til dansk”: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 Analysemodel til nyhedsartikler: https://hbdansk.systime.dk/?id=217 Analysemodel til opinionsartikler: https://hbdansk.systime.dk/?id=219 Analysemodel til lyrik: https://hbdansk.systime.dk/?id=195</p> <p>Undervisningstid: 24 timer</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer til valgfri eksamensopgave 5 timer til terminsprøve</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par-og gruppearbejde, fremlæggelse.

Forløb 9	Dagbog – vis hvem du er!
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at arbejde med dagbogen som genre – i både fakta og fiktion. Vores fokus har været på den sproglige analyse af dagbøgerne, og hvordan personerne i dagbøgerne fremstiller sig selv og deres liv. I den forbindelse har vi diskuteret troværdigheden i dagbøgerne.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Steen St. Blicher, Martin A. Hansen norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	Kernestof: Karl Ove Knausgaard: ”Min kamp”, (norsk) Martin A. Hansen: ”Løgneren”, 1950 (kanon) Anais Nin: ”Dagbog 3”, 1939-44 (oversat litteratur) Victor Klemperer: ”Jeg vil aflægge vidnesbyrd til det sidste”, 1933-41 Steen St. Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”, 18 (kanon)(uddrag) Lotte Thorsen og Henriette Lind: ”Nynnes dagbog”, 2010 Selvvalgte instagramprofiler Sadaf på DR.dk: ”Nogle gange ville jeg ønske at verden kunne høre min stemme”, 15/8 2023 Julia i Politiken: ”Fest, krig og en helt almindelig sommerdag”, 7/8 2023 Haifaa i Information: ”Jeg kan ikke længere kende mit Danmark”, 18/6 2015 Jacob Skyggebjerg: ”Vor tids helt”, 2013 Supplerende: Dorte Kvist: ”Livshistorien giver sammenhæng”, Kristeligt dagblad, 7/3 2006 Håndbog til dansk: kapitel 4 (4.1 – 4.8) om sprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=131

	<p>Om intertekstualitet: https://textanalyse.systime.dk/?id=600#i2099 Analysemodel: https://hbdansk.systime.dk/?id=276 Om selvfremsstilling: https://textur.systime.dk/?id=280</p> <p>Undervisningstid: 15 timer</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, classesamtaler, individuelt arbejde.