



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2022
<b>Institution</b>	SCU Skanderborg-Odder center for uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Thomas Kromann Nielsen
<b>Hold</b>	HH1E, HH2E

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Romantikken</a>
<b>Titel 2</b>	50'erne og 60'erne (2.g)
<b>Titel 3</b>	Fortæller og synsvinkel
<b>Titel 4</b>	Massemedier
<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Nyeste tid
<b>Titel 7</b>	SO2: Digital dannelse
<b>Titel 8</b>	Dansk i grundforløbet: Selvfortællinger
<b>Titel 9</b>	Psykoanalyse



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	Schack Staffeldt: Indvielsen Oehlenschläger: Guldhornene HC Andersen: Klokken, Gartneren og herskabet, Moderen med barnet Aarestrup: Paa Sneen
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Romantikens verdensbillede, platonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, biedermeier, strukturalisme (aktantmodel) Digtanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	50'erne og 60'erne (2.g)
<b>Indhold</b>	<p>Tove Ditlevsen, Dolken Dorrit Willumsen, Knagen Peter Seeberg, Patienten Sven Holm, En barndomshistorie Karen Blixen, Ringen Klaus Rifbjerg; Det er blevet os pålagt Martin A Hansen, Offer Pagten, Film</p> <p>Reklamebilleder fra 1950'erne Grundbog Brug litteraturhistorien, Systime</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning, notatteknik, medsyn, bagudsyn, fortællerposition Myter: syndefaldet, Ødipus. Psykoanalyse. Eksistentialisme
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Fortæller og synsvinkel, Ligger som selvstændigt forløb i grundforløbet
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fortæller og synsvinkel
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 4</b>	Massemedier
<b>Indhold</b>	Anne Vibeke Holst: Du er fucking sexistist, Niarn Niarn: Jeg er fucking realistisk Første gang du har prøvet det..., Politiken, maj 2010 Skr. opgave om Den store Jellingsten AIU.dk Herman Bang: Branden Hunter S. Thompson: Frygt og lede i Las Vegas  Toulmins argumentationsmodel Laswells kommunikationsmodel Argumentationsøvelser Avisprojekt – det danske avislandskab  Fortællende nyhedsjournalistik
<b>Omfang</b>	12 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Objektivitet og subjektivitet. Avisens sproglige virkemidler og genrer. Argumentationsøvelser: find påstand, belæg og hjemmel i påstande Anvendelse af relevant teori ifm. reklameanalyse Laswells kommunikationsmodel Digital dannelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	Henrik Ibsen: Et dukkehjem Johs. V Jensen: Mortens Juleaften Drachmann: Engelske socialister
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De væsentligste stilistiske og tematiske stiltræk fra det moderne gennembrud, naturalisme, impressionisme, arv og miljø, menneskesyn, kønsrolledebat, religionskritik, Darwinisme, evolution, naturlig selektion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 6</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	Bent Haller: Hjemkomst Pia Juul: En flinker fyr Stephen King: Jordbærvår Svend Aage Madsen, En hjælpende hånd Erlend Loe: Doppler Naturen kalder, Systime
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Postmodernisme, psykoanalyse, myter, fortæller og synsvinkel, eksistentialisme
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 7</b>	SO2 Digital dannelse
<b>Indhold</b>	Digital kommunikation Web 2.0 Nettets vildveje, kap. 3
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde





<b>Titel 8</b>	Dansk i grundforløbet, Selvfortællinger
<b>Indhold</b>	Selvfortællinger, Systime  Sidsel Falsig Pedersen: Heavy metal Morten Pape: Planen Tove Ditlevsen: Til mit døde barn, Dolken Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, skr. opgave Iben Krogsdal: Rutine Naja Maria Aidt: Torben og Maria
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Metaforer og symboler, myter, moral og jura, synsvinkel og fortæller
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 9</b>	Psykoanalyse
<b>Indhold</b>	Grundbog: Det ubevidste Tove Ditlevsen: Vorherrebevares Christian Kampmann: Emilie Grün Hans Scherfig: Butleren
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indføring i psykoanalysen. Anvendelse af psykologiske begreber og teorier i forbindelse med tekstlæsning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde