



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                                                                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj/juni 2025                                                                                 |
| <b>Institution</b>   | Skanderborg-Odder Center for Uddannelse                                                       |
| <b>Uddannelse</b>    | Hhx                                                                                           |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                                                                       |
| <b>Lærer(e)</b>      | Lisbeth Agerup-Villadsen, Jonas Danielsen (pædagogikumkandidat i 1.g) og Mai-ken Brøndum Ravn |
| <b>Hold</b>          | HH3A                                                                                          |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| <b>Titel 1</b>  | Autofiktion (grundforløb) |
| <b>Titel 2</b>  | Kortfilm                  |
| <b>Titel 3</b>  | Hans Scherfig             |
| <b>Titel 4</b>  | Krig                      |
| <b>Titel 5</b>  | Litteraturhistorie        |
| <b>Titel 6</b>  | Drengehemmet Godhavn      |
| <b>Titel 7</b>  | Danskhed                  |
| <b>Titel 8</b>  | Journalistik              |
| <b>Titel 9</b>  | Den gode fortælling       |
| <b>Titel 10</b> | Samtidens tendenser       |
|                 |                           |
|                 |                           |
|                 |                           |
|                 |                           |
|                 |                           |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1</b>                    | Autofiktion (grundforløb)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>- Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (uddrag)</li><li>- Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)</li><li>- Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)</li><li>- Jens Blendstrup <i>Gud taler ud</i> (2004) (uddrag)</li><li>- Henrik Ruben Genz <i>Gud taler ud</i> (2017)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Autofiktion</li><li>- Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>,<br/><a href="https://lithist.systime.dk/index.php?id=294#c1502">https://lithist.systime.dk/index.php?id=294#c1502</a></li><li>- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag) (skriftlig opgave)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 20 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af forskellige teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>- Kunne redegøre for begrebet autofiktion</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 2</b>                    | Kortfilm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanter af lykke</i> (2014)</li><li>- Anders Thomas Jensen <i>Valgften</i> (1998)</li><li>- Christopher Bill Wiberg <i>Hvad mor ikke ved</i> (2016)</li><li>- Amalie Næsby Fick <i>Ztriver</i> (2016)</li><li>- Frederik Fuglsang og Oliver Martiny <i>Schrödingers nat</i> (2021)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Hvad er en kortfilm?</li><li>- PowerPoint: Filmiske virkemidler</li><li>- Parameter-, aktant- og berettermodellen</li><li>- Analysevejledning til kortfilm</li><li>- Elevernes egenproduktion af kortfilm med temaet <i>jul</i></li><li>- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016) (skriftlig opgave)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 18 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne definere kortfilmsgenren og kende dens genretræk.</li><li>- Have træning i kortfilmsanalyse, fortolkning og perspektivering.</li><li>- Have træning i analyse af filmiske virkemidler.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 3</b>                    | Hans Scherfig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) (værk)</li><li>- Hans Scherfig <i>Butleren</i> (1973)</li><li>- Hans Scherfig <i>Amerikanske jul</i> (1937)</li><li>- Kulturcentret Assistens <i>Bag den gule mur – fortællinger fra Assistens Kirkegården</i>, <a href="#">Hans Scherfig - YouTube</a></li><li>- Diverse malerier</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Læsestrategier</li><li>- PowerPoint: Novellen</li><li>- PowerPoint: Billedanalyse</li><li>- Analysevejledning til romaner og noveller</li><li>- Analysevejledning til billeder</li><li>- Elevernes egne forfatterportrætter af Hans Scherfig</li><li>- Skriftlig opgave: Anmeldelse af <i>Den forsvundne fuldmægtig</i></li><li>- Gert Fredholm <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1971)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 16 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå viden om Hans Scherfigs forfatterskab og samtid</li><li>- Have træning i informationssøgning</li><li>- Kunne definere novelle- og romangenren samt deres genretræk</li><li>- Have træning i tekstillæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 4</b>              | Krig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Indhold</b>              | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- DR3-dokumentar <i>Basejumper</i> (2013) (værk)</li><li>- Nordahl Grieg <i>Kringsatt av fjender</i> (1936)</li><li>- Gustaf Munch-Petersen <i>Til mine forældre</i> (1932)</li><li>- Gustaf Munch-Petersen <i>Bøn</i> (1937)</li><li>- Morten Nielsen <i>Det hellige mod</i> (1943)</li><li>- Morten Nielsen <i>Jeg ser nu i nat</i> (1945)</li><li>- Ole Wivel <i>Vrede unge mænd</i> (1958)</li><li>- Alen Meskovic <i>Ukulelejam</i> (2011) (uddrag)</li><li>- Vilhelm Rosenstad <i>Episode af ottende brigades modangreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> (1894)</li><li>- Simone Aaberg Kærn <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> (2010)</li><li>- Gustaf Munch-Pedersen <i>Død mand drømmer</i> (1935)</li><li>- Martha Rosler <i>Photo-op</i> (2004)</li><li>- Susanne Bier <i>Brødre</i> (2004)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Krig</li><li>- PowerPoint: Digtanalyse</li><li>- Analysevejledning til digte</li><li>- Analysevejledning til krigstekster</li><li>- Shaka Loveless <i>Velkommen hjem</i> (2017) (reflekssionsøvelse)</li><li>- Kaspar Colling Nielsen <i>Den unge soldats lidelser</i> (2012) (skriftlig opgave)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 15 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne redegøre for de mange nuancer i begrebet <i>krig</i> samt hvordan disse nuancer kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li><li>- Kunne definere digtgenren og dens kendetegn, herunder stilistiske virkemidler</li><li>- Kunne definere dokumentargenren og dens kendetegn, herunder fakta- og fiktionskoder</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | - Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering            |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, refleksionsøvelser, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 5</b> | Litteraturhistorie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Folkeviser</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ebbe Skammelsøn</i></li><li>- <i>Agnete og havmanden</i></li><li>- <i>Hr. Bøsmø i Elverhøj</i></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Folkeviser</li><li>- Analysevejledning til folkeviser</li><li>- <i>Ebbe Skammelsøn</i> (tegneserie)</li></ul> <p><b>Oplysningstiden</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ludvig Holberg <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722) (uddrag)</li><li>- Nikolaj Arcel <i>En kongelig affære</i> (2012)</li><li>- Jiri Hanzl <i>En lukket, livslægelig affære</i> (2012)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Oplysningstiden</li><li>- DR <i>Historien om Danmark. Enevalde og oplysningstid</i>, afsnit 7 (2017)</li><li>- Elevernes egne forfatterportrætter af Ludvig Holberg</li><li>- 5-akter-modellen</li></ul> <p><b>Romantikken</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> (1802)</li><li>- Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)</li><li>- Thomasine Gyldenbourg <i>Den lille Karen</i> (1830)</li><li>- Emil Aarestrup <i>I en landsbykirke</i> (1837)</li><li>- H.C. Andersen <i>Skjæggen</i> (1847)</li><li>- St. St. Blicher <i>Hosekrammeren</i> (1829)</li></ul> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- H.C. Andersen <i>Klokken</i> (1845) (skriftlig opgave)</li><li>- Jannik Hastrup <i>H.C. Andersen og den skæve skygge</i> (1998)</li><li>- PowerPoint: Romantikken</li><li>- TV2 <i>En bid af historien – romantikken</i> (2016)</li><li>- TV2 <i>En god historie -St. St. Blicher</i> (2013)</li></ul> <p><b>Det moderne gennembrud</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i> (1887) (værk)</li><li>- Herman Bang <i>Den sidste balkjole</i> (1887)</li><li>- Henrik Pontoppidan <i>Ane-Mette</i> (1887)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Det moderne gennembrud</li><li>- Liv Cæcillie Grønnow <i>Det moderne gennembrud</i> (2013)</li><li>-</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 44 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder samt deres kendetegn</li><li>- Opnå viden om litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</li><li>- Have træning i perspektivering og vurdering af tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 6</b>                    | Drengehjemmet Godhavn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Tornbjerg <i>Drengen fra Godhavn</i> (2019) (uddrag)</li><li>- DR-dokumentar <i>Drengehjemmet Godhavn</i> (2004)</li><li>- Christian Geisnæs <i>Brutalitetsens evangelium</i> (2016)</li><li>- Jesper W. Nielsen <i>Der kommer en dag</i> (2016) (værk)</li><li>- Mette Frederiksen <i>Undskyldning til Godhavnsdrene</i> (2019)</li><li>- Sarah Hartvigsen Juncker <i>Årets pressefoto 2019</i> (2019)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Sproglig analyse I (herunder appelformer, billedsprog, m.m.)</li><li>- PowerPoint: Sproglig analyse II (herunder stilleje, sproglige figurer, m.m.)</li><li>- PowerPoint: Argumentation</li><li>- Analysevejledning til taler</li><li>- Diverse øvelser på minlæring.dk</li><li>- Refleksionsskrivning: Hvilket indtryk har Godhavnsdrengeenes historie gjort på dig?</li><li>- Skriveøvelse: Anmeldelse af <i>Der kommer en dag</i></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 14 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li><li>- Have indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 7</b>                    | Danskhed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Marie Krarup <i>Hvad er danskhed og dansk identitet?</i> (2014)</li><li>- Mathias Pedersen <i>Ét individ, ét syn på danskhed</i> (2013)</li><li>- Ayhan Al Kole <i>Skal jeg skamme mig over at være dansker?</i> (2018)</li><li>- Adam Oehlenschläger <i>Fædrelands-Sang</i> (1819)</li><li>- H.C. Andersen <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)</li><li>- Thøger Larsen <i>Danmark, nu blunder den lyse nat</i> (1914)</li><li>- Johannes V. Jensen <i>Hvor smiler fager den danske kyst</i> (1925)</li><li>- Natasja <i>Gi' mig Danmark tilbage</i> (2007)</li><li>- Ulaa Salim <i>Danmarks sønner</i> (2019)</li><li>- Martin Strange-Hansen <i>Der er en yndig mand</i> (2003)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint: Digtanalyse i praksis</li><li>- Analysevejledning til digte</li><li>- Diverse øvelser på minlæring.dk</li><li>- Skriveøvelse (parvis): Hvad er danskhed?</li><li>- Jeppe Lykke Hansen <i>Test dig selv – kan du bestå den nye indfødsretsprøve?</i> (2023)</li><li>- TV2 <i>Hele verden fra forstanden</i> (1985)</li><li>- DR <i>Hausgaard &amp; Vers – rejsende i danske</i> (afsnit 1) (2015)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 19 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li><li>- Have indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 8</b>             | Journalistisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indhold</b>              | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- VÆRK: Aviserne – Weekendavisen, Ekstra Bladet, Jyllands-Posten, Aarhus Stiftidende, Børsen d. 30/8 2024</li><li>- Analyse af både nyhedsartikler og meningsjournalistik i aviserne</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Portrætskrivning</li><li>- Teori om nyheder – kapitel 5.1 i ”Håndbog til dansk”</li><li>- Skriveøvelse om avisernes kendetegn</li><li>- Diskussion af mediernes rolle i vores samfund (Demokrati)</li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 9 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- Have indsigt i danske medier og etiske problemstillinger</li><li>- Navigere i store tekstmængder og udvælge relevant stof</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Arbejdsformer</b>        | Klasseundervisning, Par- og gruppearbejde – matrixfremlæggelser og skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 9</b>             | Den gode fortælling                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>              | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag – en idyl", 1900</li><li>- Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål",</li><li>- Martin A. Hansen: "Paradisæblerne",</li><li>- Karen Blixen: "Ringene",</li><li>- Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset",</li><li>- Peter Seeberg: "Patienten",</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Oplæg om alle kanonforfatterne</li><li>- Læsning om modernisme og realisme i "Litteraturhistorien på langs og tværs"</li><li>- Socialrealisme, Ekspresionisme, Efterkrigsmodernisme, Eksistentia-<br/>lisme, konfrontationsmodernisme, Absurd eksistentialisme fra "Litte-<br/>raturhistorien på langs og tværs"</li><li>- Skriveøvelser om citatanalyse, fortolkninger og perspektiveringer</li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 19 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig fremstilling</li><li>- Have træning i skrivegenrer</li><li>- Skal vurdere fiktive tekster i en større kontekst – er det en god histo-<br/>rie?</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Arbejdsformer</b>        | Forløbet var organiseret som et stormesterforløb med skiftende gruppearbej-<br>de og mange fremlæggelser i grupper.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 10</b> | Samtidens tendenser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Indhold</b>   | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Thomas Korsgaard: "Hvis der skulle komme et menneske forbi", 2017 (uddrag)</li><li>- Morten Pape: "Planen", 2015 (prolog)</li><li>- Jakob Ejersbo: "Eksil", 2009 (uddrag)</li><li>- TV serie: "Liberty", 2018 (1. afsnit)</li><li>- Anna Juhl: "Penge og bacon", 2022 (uddrag)</li><li>- Yahya Hassan: "Yahya Hassan", 2013 (Barndom og Ghetto-guide)</li><li>- Lone Hørslev: "Skilsmiddedigte", 2009</li><li>- VÆRK: «Havbrevene» af Siri Ranva Hjelm Jacobsen,</li><li>- Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring", 1903</li><li>- Theis Ørntoft: "Det er forvirrede tider", 2014</li><li>- Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december", 2013</li><li>- Lars Skinnebach: "Øvelser og rituelle tekster", 2011</li><li>- Reklamefilmen "Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden", 2014 (svensk)</li><li>- Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844) (svensk)</li><li>- Andel: "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl", 2023</li><li>- Landbrug og fødevarer: "Der er et yndigt land", 2012</li><li>- NRK: "Planet plast", 2018 (norsk)</li><li>- Lasse Jensen: "Klima? Nej lad os hellere tale om vejret", 2014 (klumme)</li><li>- Greta Thunbergs tale ved klimamarchen 2019</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Essayskrivning om litteraturens rolle</li></ul> |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mundtlig eksamenstræning</li><li>- Skriveøvelser om indledninger</li><li>- Teori om klimalitteratur</li><li>- Repetition af autofiktion og romantikken og faktagenrer</li><li>- Kapitel om ”Eksperimenterende realisme” i ”Litteraturhistorien på langs og tværs”</li></ul> |
| <b>Omfang</b>               | 35 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have indsigt i samtidens litterære landskab.</li><li>- Analysere, fortolke og perspektivere både fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- Repetere af genrer, perioder og tekster.</li></ul>                                                                |
| <b>Arbejdsformer</b>        | Klasseundervisning, Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremstilling, eksamenstræning, par- og gruppearbejde og litteratursalon.                                                                                                                                                                      |