

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni, 2024
Institution	SCU
Uddannelse	eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Magnus Christensen
Hold	EUX2A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Klassiske og moderne fortællinger
Forløb 2	Medier
Forløb 3	Romantikken
Forløb 4	Det moderne gennembrud
Forløb 5	Sprog og argumentation
Forløb 6	Modernisme og realisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Klassiske og moderne fortællinger
Forløbets indhold og fokus	Forløb om klassiske og moderne fortællinger fra folkeviser til autofiktion. Forløbet har haft fokus på hvordan en fortælling fortælles i forskellige genrer og tidsperioder. Der har været særligt fokus på litterære virkemidler og analyseværktøjer. Folkeviser, folkeeventyr, kunsteventyr, den klassiske novelle, den moderne novelle, den autofiktive roman. Aktantmodel, kontraktmodel, fortælle typer og fremstillingsformer.
Faglige mål	–analysere og fortolke fiktive tekster –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	–mangfoldige litterære genrer –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Folkevisen <i>Elverskud</i> <i>Elverskud</i> fortolket musikalsk af Trille: https://www.youtube.com/watch?v=rz1MZzec58Q Folkeeventyret <i>Den trekantede hat</i> H. C. Andersen <i>Fyrtojet</i> Thomasine Gyllembourg <i>Den lille Karen</i> Jan Sonnergaard <i>Den tredje hver måned</i> Leonora Christina Skov uddr. fra romanen <i>Den, der lever stille</i> <i>Den, der lever stille</i> (film 2023) læst som værk Jakob Ejersbo <i>Nordkraft</i> læst som værk <i>Nordkraft</i> (film 2005) læst som værk <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , kap. 1 Om middelalderen, samt afsnit om autofiktion i kap. 8 <i>Håndbog til dansk</i> , kapitlet om Litteratur
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Forløb 2	Medier
Forløbets indhold og fokus	Fokus på mediehistorie, nyhedsmedier, fake news, samt reklamer. Derudover har der været fokus på medier af 1. 2. og 3. grad, gatekeeper og gatewatcher,

Faglige mål	<p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p>
Kernestof	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Forstå sagen: Derfor risikerer den danske influencer Elvira Pitzner fængselsstraf i Dubai</i>, Jyllands-Posten d. 4.12.2013</p> <p>Kronik af Pia Kjærsgaard: <i>Ghettoaccenten, pandekagefrisuren, tørklædet, gangarten og adfærden kan de selv ændre. Hvis de vil</i> Politiken, d. 4.12.2023</p> <p>Eleverne har selv fundet artikler og arbejdet med danske aviser.</p> <p>Spænd hjelmen. Hjelm har alle dage været en god idé. Kampagnefilm for Rådet for sikker trafik: https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc</p> <p>Vikinger skal få danskerne til at spænde hjelmen, Markedsføring.dk: https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-kampagne-vikinger-skal-faa-danskerne-til-at-spaende-hjelmen/</p> <p>Pressemeddelelse fra Sikker trafik: https://sikkertrafik.dk/presse/pressemeddelelser/vikingerne-kommer-spaend-hjelmen</p> <p>Facebookside fra Sikker trafik: https://www.facebook.com/sikkertrafik</p> <p>Reklame for Volvo XC70 Du gamla du fria https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</p> <p>Systeme: <i>Grundbog til dansk</i> kap. 4.1 Systeme: <i>Håndbog til dansk</i> kap. 5</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Forløb 3	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløb om romantikken med fokus på kanonforfattere fra romantikken, samt strømningerne universalromantik, nationalromantik, biedermeier samt romantisme.
Faglige mål	<p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p>
Kernestof	<p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> <p>mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang,</p>

	Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	Adam Oehlenschläger <i>Morgen-vandring</i> N. F. S. Grundtvig <i>Danmarks trøst</i> St. St. Blicher <i>Trækfuglene</i> <i>Trækfuglene</i> musikalsk fortolket af Kim Larsen: https://www.youtube.com/watch?v=V6cmw7pSdLs <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> kap. 5, systime
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Forløb 4	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløb om det moderne gennembrud med fokus på kanonforfattere samt køn, klasse og kirke
Faglige mål	–analysere og fortolke fiktive tekster –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	–litteratur-, sprog- og mediehistorie. –mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	Henrik Pontoppidan <i>Fra Hytterne</i> læst som værk John Stuart Mill af <i>Kvindernes underkuelse</i> Herman Bang <i>Foran Alteret</i> <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> kap. 6, systime
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Forløb 5	Sprog og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløb om sprog og argumentation med særligt fokus på meningsjournalistik.

Faglige mål	-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder —analysere og vurdere ikke-fiktive tekster —demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	-litteratur-, sprog- og mediehistorie. -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	Niarn <i>Ryst din...!</i> Hanne Vibeke Holst <i>Du er fucking sexistisk, Niarn!</i> Politiken d. 13.11.2004 Alex Vanopslagh <i>Kvinder elsker dominerende mænd</i> , Politiken d. 19.11.2014 Suzette Frovin <i>Det moderne samfund har kun et svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere</i> , Berlingske d. 26.6.2022 Dronningens nytårstale 2023 Ludvig Holberg <i>Fordærvet smag i kærlighed</i> (epistel nr. 89) <i>Håndbog til dansk</i> , kap. 4 om sprog, Systeme
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde

Forløb 6	Modernisme og realisme
Forløbets indhold og fokus	Forløb om realisme og modernisme med fokus på det 20. århundredes litteraturhistorie, samt nyeste tid.
Faglige mål	=analysere og fortolke fiktive tekster -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	Martin Andersen Nexø <i>Lønningsdag</i> Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmål</i> Johs. V. Jensen <i>Bo 'l</i> Karen Blixen <i>Historien om de blå øjne</i> Martin A. Hansen <i>De henrettede</i> Klaus Rifbjerg <i>Det er blevet os pålagt</i> Peter Seeberg <i>Patienten</i> Helle Helle <i>En stol for lidt</i> Peter Frederik Jensen <i>Ægløsning</i>

	Yahiya Hassan <i>Digte</i> læst som værk <i>Exit -de norske milliardærer</i> , sæson 1 https://www.dr.dk/drtv/se/exit-_de-norske-milliardaerer_452295 (læst som værk)
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde