

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maiken Brøndum Ravn
Hold	HH2F

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om fattigdom
Forløb 2	Medier og journalistik – inkl. politikere på sociale medier VÆRK 1: Aviser
Forløb 3	Gen Z - Musiklyrik
Forløb 4	Natursyn
Forløb 5	Kultur og Identitet
Forløb 6	Eventyrlige overgange
Forløb 7	
Forløb 8	
Forløb 9	

Forløb 1	Fattigdom
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere til de grundlæggende principper i tekstanalyse af fiktionstekster med fokus på episk fortællende tekster om fattigdom. Vi har haft fokus på både ældre og moderne fortællinger om tematikken og særligt fokus på fortæller, personkarakteristik og miljøanalyse.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen, danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Info om fattigdom: https://faktalink.dk/titelliste/fattigdom-i-danmark Verdensmålene: https://www.verdensmaalene.dk/maal/1 H.C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne", 1848 Leck Fischer: "Et barn bliver voksen", 1934 Naja Marie Aidt: "Torben og Maria", 2006 Thomas Korsgaard: "Hvis der skulle komme et menneske forbi", 2017 Morten Pape: "Planen", 2015 (skriftlig opgave)</p> <p>Supplerende: Håndbog til dansk: Konflikter i tekster: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475 Tid og miljø: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478 Personkarakteristik: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479 Fortælleren: https://hbdansk.systime.dk/?id=159</p> <p>Undervisningstid: Undervisning i fattigdom: 16 timer Skriftlighed: 5 timer til at lære det grundlæggende (citatanalyse, indledning, sprog, den røde tråd osv.)</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer til analyse af romanuddrag 2 timer til genaflevering – nu med indledning og afslutning</p>

Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde.
----------------------	---

Forløb 2	Medier og journalistik
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne til journalistiske tekster og mediernes rolle i vores samfund. Forløbet har fokuseret på både de traditionelle og sociale medier og deres rolle i samfundet. Vi har arbejde med forskelle på objektive og subjektive tekster og forholdt til fordele og ulemper ved de forskellige medieformer i et moderne demokrati med fokus på danske politikeres ageren på facebook.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og vurdere ikke-fiktive tekster analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: VÆRK 1: Aviserne: Politiken, Jyllands-Posten, Børsen, Ekstra Bladet og Aarhus Stiftstidende fra d. 13/11 2024 (Analyse af både nyhedsartikler og debatterende artikler i alle aviserne + sammenligning af aviserne) Maria Runøe Møller, BT: "I morgen skal Marius dø», 8/2 2014 Martin Olsen, Ekstra Bladet: «Fra Giraf til Guf», 10/2 2014 Henrik Larsen, Politiken: «En hånd fra Marius til videnskaben», 13/2 2014 SO2: Lone Hørslev: "Dagene er data", 2018 (lytteøvelse) Lone Hørslev: "Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?" fra "Dagene er data", 2018

	<p>Analyse af Rosa Lunds Facebookprofil: https://www.facebook.com/rosalunddk Analyse af Troels Lund Poulsens facebookprofil: https://www.facebook.com/TroelsLundPoulsen Gruppeanalyse af udvalgte danske politikeres facebookprofiler (Inger Støjberg, Mette Frederiksen, Lars Bøje Mathiesen, Alex Vanopslagh og Pernille Vermund)</p> <p>Supplerende stof: Skrive portrætartikel Skriveøvelse – skriv med en holdning Øvelser i argumentation Litterær analyse af digte: https://hbdansk.systime.dk/?id=p195 Gener, fakta og fiktionkoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=254 Oversigt over aviserne: https://da.wikipedia.org/wiki/Aviser_i_Danmark> Hvorfor nyheder: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=139 Pressens historie: https://storenyheder.systime.dk/?id=150 Vinkling, fake news osv.: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=134 Offentlighed og demokrati: https://krigogkaerlighed.ibog.dansklf.dk/?id=135 Kapitel 5.1 – avisjournalistik - Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 Kapitel 4.9 – retorik – Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 Kapitel 4.10 – argumentation – Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 Tonen på sociale medier: https://socialemedier.praxis.dk/10017 Hvem er vi på sociale medier? (powerpoint) Facework (powerpoint) Sociale medier (powerpoint)</p> <p>Undervisningstid: Medier og Journalistik: 14 timer SO2: 5 timer Skriftlighed: 1 – skriv portrætartikel, 1 skriv med en holdning, 1 til aflevering</p> <p>Fordybelsestid: 3 timer til portrætartikel 1 til debatindlæg 3 timer til SO2</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser

Forløb 3	GenZ - Musiklyrik
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere eleverne til lyrikken og teateret gennem sange, der er brugt i en teaterforestilling på Aarhus Teater om Gen-Z. Forestillingen blev aflyst af Aarhus Teater og derfor blev forløbet ikke gennemført efter planen. Eleverne har desuden skrevet en aflevering om wokekulturen, som bygger på teorien fra sidste forløb, men med teamet fra dette forløb.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: "Ung & Smuk" af Kind mod Kind, 2023 "Ben" af Tessa, 2019 "Dronning af månen" af Pil, 2023 "22 somre" af Afskum, 2023 "Du er det værd" af Mekdes, 2022 "Fugle kan dø" af Rest in beats, 2016 "Til Solen Er Sort" af Aphaca, 2023 Marie Gonzalez-Knudsen: "Gymnasieelev: "Det er tåbeligt, at der skal findes 72 køn", sagde en ung kvinde. Så brød hele salen ud i applaus", 11/11, 2024, Politiken Supplerende stof: Lyrik – analysemodel: https://hbdansk.systeme.dk/?id=195 Den store danske om Genz: https://lex.dk/generation_Z Litteraturhistorien på langs og tværs – hvad er lyrik: https://littbist.systeme.dk/?id=198 Det reflekterende samtidsteater: "Teater i det nye årtusinde - fem veje ind i teatret" af Jette Mortensen og Lotte Thulstrup, 2012 Materiale om teaterforestillingen "Gen-Z – Endgame", 2025 (AFLYST FORESTILLING) Undervisningstid:

	<p>Gen-Z: 8 timer</p> <p>Skriftlighed: 2 timer til debatanalyse, 1 time til diskussion</p> <p>Fordybelsestid:</p> <p>5 timer til analyse af debatindlæg</p> <p>1 time til diskussion af woke</p> <p>2 timer til lyrikanalyse</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser, kreative øvelser

Forløb 4	Natursyn
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at undersøge, hvilket natursyn der gemmer sig i forskellige tekster. Vi dykker ned i romantikkens tekster og billeder, hvor naturen spillede en stor rolle og sammenligner med den moderne formidling af naturen i både litteraturen og reklamer som trækker på romantikkens natursyn.
Faglige mål	<p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p>
Kernestof	<p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske tekster på originalsprog</p> <p>dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Andel: "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl", 2023 https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk</p> <p>Landbrug og fødevarer: "Der er et yndigt land", 2012 Der er et yndigt land Landbrug & Fødevarer</p> <p>Allan Ott, Lundby Remake, 2011</p> <p>Morten Chemnitz: "Fra skrænten den nedfaldne jord", 2016</p> <p>Johan Thomas Lundbye: <i>Efterårslandskab, Hankehøj ved Vallekilde, 1846-47</i></p> <p>Caspar David Friedrich: "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandrereren over tågebakket"), cirka 1818</p> <p>C.W. Eckersberg, Landskab med stente, Møn, 1810</p> <p>Lundbye: En Gravhøj fra Oldtiden ved Raklev på Refsnæs, 1839. Olie på lærred, 67 x 80 cm. Thorvaldsens Museum</p>

Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land", 1819 (kanon)
N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst", 1820 (kanon)
H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland", 1850 (kanon)
Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring", 1805 (kanon)
Emil Aarestrup: "Angst", 1838
Klaus Rifbjerg: "Hold fastere omkring mig" 2009 (kanon)
Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december", 2013
Lars Skinnebach: "Øvelser og rituelle tekster", 2011
Reklamefilmen "Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden", 2014 (svensk)
Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844) (svensk)
Lasse Jensen: "Klima, nej lad os hellere tale om vejret", 2014, Information
Rytteriet: Snobberne om naturkatastrofer, 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=79Lpy3ggO8s>
DR ligetil, 2016, Satire: <https://www.dr.dk/ligetil/temaer/satire-klimaet-er-udansk#!/>
DR, Jonathan Spang, "Tæt på sandheden – den grønne fremtid", 20/3 2021
<https://www.facebook.com/watch/?v=185663739797717>
VÆRK 2: Siri Ranva Hjelm Jacobsen: "Havbrevene", 2018

Supplerende:

Omvisning i Guldalder på den Hirsbrunscke Samling
Skriveøvelse om natur
Skrive digte om natur
Analysemodel til reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=230>
Om reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c1122>
Litteraturhistorien på langs og tværs: kap. 5 Romantikken
<https://litthist.systime.dk/?id=124>
Om lyrik: <https://litthist.systime.dk/?id=130>
Analysemodel til billedanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=231>
Teori til billedanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=225>
Klimalitteratur: kap. 2, 8 og 10
<https://klimalitteratur.systime.dk/?id=142>
<https://klimalitteratur.systime.dk/?id=140#c431>
<https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134>
De seneste 5 års litteratur – teori om natursyn
<https://5aarslitt.systime.dk/?id=345&L=10#c1375>
Humorteori: <https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=191>

Undervisningstid:

30 timer
4 timer til skriftlighed - 1 time til digte, 1 time på feedback og rettelser, 2 timer til at komme i gang med aflevering, 1 time til skriveøvelser om Havbrevene

Fordybelsestid:

5 timer til analyse af kampagnofilm
1 time skriveøvelser om Havbrevene

Arbejdsfor- mer	Individuelt arbejde, par-og gruppearbejde, klasseundervisning, fremlæggelser, skriftligt arbejde.
----------------------------	---

Forløb 5	Kultur og identitet
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at dykke ned i, hvilken betydning kultur har for vores identitet og udvikling. Vores fokus har været på kolonialiseringens betydning for kulturpåvirkninger, der har indflydelse på især unges liv i en moderne verden mellem flere kulturer. Vi har fokuseret på få tekster, som vi har arbejdet indgående med.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: VÆRK 3: Niviaq Korneliussen: "Blomsterdalen", 2020 Niviaq Korneliussens tale til nordisk råds litteraturpris, 2021 Dokumentarfilmen "TSUMU – hvor går dine drømme hen?" af Kasper Kiertzner , 2022 Jakob Ejersbo: "Eksil", 2009 (Uddrag) (Skriftlig opgave) Supplerende: Om modernitet: https://je.systeme.dk/?id=125&L=10 Hvad er en roman: https://littbist.systeme.dk/?id=181 Analyse af en roman: https://littbist.systeme.dk/?id=182 Om romanen i litteraturhistorien: https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=247&L=10 Det globale blik: https://littbist.systeme.dk/?id=295#c1569 Postkolonialisme: https://medtidenoverblik.systeme.dk/?id=370&L=10 Om dokumentarfilm: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c745

	<p>Powerpoint om dokumentarfilm Om autencitet: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1435 Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog Valgfrie debatterende tekster om emnet til oplæg/skriftlige afleveringer</p> <p>Undervisningstid: Kultur og identitet: 16 Skriveøvelser: 2 Booktrailer: 2</p> <p>Fordybelsestid: Analyse af romanuddrag: 5 Analyse af debatterende tekster: 5</p>
Arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, fremlæggelser, kreative formidlingsopgaver (skriveøvelser og booktrailer)

Forløb 6	Eventyrlige overgange
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at dykke ned i fortællingernes historie. Vi ser på forskellige typer af historier gennem tiden og arbejder en del med intertekstualitet i forhold til, hvordan historier bygger på hinanden og giver nye lag, forståelser og leg med fortid og nutid. Vi fokuserer på kendskab til genrer og forløbet hedder eventyrlige overgange, da mange af teksterne har eventyrlige elementer og/eller overgange.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Karen Blixen, Martin A. Hansen mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Folkevise: ”Harpens Kraft” Folkeeventyr: ”Rødhætte” Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953 Karen Blixen: ”Ringen”, 1958 Anders Bodelsen: ”Drivhuset”, 1965 Charlotte Weitze: ”Villy”, 1999 Trailers til dogmefilm: Se Festen trailer på YouTube , Se Idioterne trailer på YouTube , Se Mifune trailer på YouTube VÆRK 4: Thomas Vinterberg: ”Festen”, 1998 Lone Hørslev: "Paradis" fra 2017 Supplerende: Stormester: https://www.facebook.com/watch/?v=522267237125800 Om folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135 Efterkrigsmodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=173 Fra barn til voksen: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1616&L=10#c10011 Om syndefaldsmyten: https://perspektiver.ibog.danskelf.dk/?id=154&L=10 Syndefaldsmyten: https://perspektiver.ibog.danskelf.dk/?id=154&L=10

	<p>Rune T. Kidde: "Den lilla møghætte og pulven", 2010: Den Lilla Møghætte og Pulven</p> <p>Manu Sareen: "Rødhætte og Mohammed", 2015 (uddrag)</p> <p>Dogmereglerne: https://danmarkshistorien.lex.dk/Dogmereglerne_(Dogme_95),_13._marts_1995</p> <p>Nye dogmeregler: https://www.dfi.dk/nyheder/dogme-25-kunstnerisk-kollektiv-vil-saette-ny-retning-dansk-film</p> <p>Analyse af spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=234</p> <p>Oversigt over filmiske virkemidler</p> <p>Analyse af noveller: https://hbdansk.systime.dk/?id=171</p> <p>Analyse af eventyr: https://hbdansk.systime.dk/?id=215</p> <p>Om noveller: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171</p> <p>Om eventyr: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1166</p> <p>Radioprogram: https://www.dr.dk/lyd/p1/mennesket-bag-facaden/mennesket-bag-facaden-1/efter-festen-11130231028</p> <p>Artikel fra EKKO: "Der var engang en fest" af Claus Christensen, ESSAY, 21. OKT. 2003</p> <p>Undervisningstid: Eventyrlige overgange: 26 Skriveøvelser og andet arbejde med skriftlighed: 4</p> <p>Fordybelsestid: Mundtligt oplæg: 2 Analyse af "Festen": 5</p>
Arbejdsformer	<p>En del af forløbet har kørt som en konkurrence ligesom stormester fra TV2, med kreative opgaver, så mundtlig og skriftlig formidling har været fokus. Så masser af gruppearbejde, individuelt arbejde, skriveøvelser og kreativ formidling. Til sidst en skriftlig aflevering og et mundtligt oplæg som afslutning på forløbet.</p>