



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni, skoleåret 2022-2023
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer/e</b>	Kristian Lee Lorentzen
<b>Hold</b>	EUX2B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grammar and Business Correspondence
<b>Titel 2</b>	Great Britain
<b>Titel 3</b>	Dystopian Worlds
<b>Titel 4</b>	Værklæsning: Of Mice and Men (American Dream/Nightmare)
<b>Titel 5</b>	Rhetorical tricks

<b>Titel 1</b>	Grammar and Business Correspondence
<b>Indhold</b>	Grammatikøvelser fra diverse bøger, hjemmesider, og eget didaktiseret materiale. Bla. <ul style="list-style-type: none"><li>- Getting Started, Hermann, Mette og Tornøe, Poul, Systime.dk</li><li>- Engelsk Grundgrammatik, Brieghel, Helle, m.fl., systime.dk</li><li>- Business Correspondence, bl.a. fra ”Yours Faithfully”, Susanne Askham, Ventus, 2011</li></ul>
<b>Omfang</b>	Løbende gennem skoleåret 2022/2023
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- anvende et bredt alment og fagligt ordforråd og en varieret syntaks i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens hovedregler</li><li>- anvende viden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling</li></ul> <p>formulere forskellige teksttyper skriftligt, herunder oversættelser, resumeer, interne og eksterne forretningsmeddelelser og længere, selvstændige fremstillinger af komplekse problemstillinger og emner.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Kontekstbaseret grammatik, individuelt arbejde, klasses Diskussion, lærergennemgang, træningsopgaver. Skriftlige afleveringer
----------------------------	---

Titel 2	Great Britain
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Skaarup, Anne – <i>Cultural Encounters</i>. Uddrag</li><li>- Willemoes-Hansen, Anne, <i>Excuse me, do you speak English?</i> S. 45-57</li><li>- Finderup, Anne Mette m.fl. <i>Worlds of English</i>, kap. UK – From Island to Empire and Back</li><li>- <i>Britain now has seven classes</i>, O'Brien, Liam, <a href="http://www.independent.co.uk">www.independent.co.uk</a>, 2013</li><li>- <i>Four in 10 people think multiculturalism undermines British culture</i>, <a href="http://www.theguardian.com">www.theguardian.com</a>, 2018: <a href="https://www.theguardian.com/uk-news/2018/sep/17/four-in-10-people-think-multiculturalism-undermines-british-culture-immigration">https://www.theguardian.com/uk-news/2018/sep/17/four-in-10-people-think-multiculturalism-undermines-british-culture-immigration</a></li><li>- <i>Most Britons Regard themselves as working class</i>, Butler, Patrick, The Guardian, 2016</li><li>- 'Her er overklassen butlere for de allerrigeste' fra Information 22/11 2014: <a href="http://www.information.dk/516532">http://www.information.dk/516532</a></li><li>- <i>Under my skin</i>, Meadows, Shane, The Guardian <a href="https://www.theguardian.com/film/2007/apr/21/culture.features">https://www.theguardian.com/film/2007/apr/21/culture.features</a></li><li>- <i>What is a skinhead</i>, B, Kay, Soapboxie.com <a href="https://soapboxie.com/social-issues/Are-Skinheads-Racist-Technically-Theyre-Not-A-Look-at-the-Two-Different-Types-of-Skinheads">https://soapboxie.com/social-issues/Are-Skinheads-Racist-Technically-Theyre-Not-A-Look-at-the-Two-Different-Types-of-Skinheads</a></li><li>- <i>Everyone is Here</i>, kapitel 1, Moslund, Sten Pultz, systime.dk</li><li>- <i>Foreigners Reveal What Shocked Them About the British Class System</i>, Leong, Kay, Vice.com, Feb. 1. 2021</li><li>- <i>British Culture Wouldn't Exist Without Multiculturalism - It's Time To Take This Tired Debate Off The Table</i>, Pasha-Robinson, Lucy, 17/09/2018, Huffington Post, UK</li><li>- Video: <i>I'm British But I Have No White Friends</i>, BBC London, 10. Marts 2020</li><li>- Digt: <i>Local Colour</i>, Liz Lochhead, 1972</li><li>- Kapitel om Lingua Franca fra <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=166">https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=166</a></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="http://www.english.com">www.english.com</a> <a href="#">Why Did English Become the International Language?</a> (Youtube) Michael McIntyre - "Americans don't understand English" (<a href="#">Watch</a>   <a href="#">Facebook</a>) Downton Abbey, sæson 1, afsnit 1 (Julian Fellowes, 2010) Pulp: Common People (Different Class, 1995, Island Records) #MOD Subculture: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5BV8DoNyN4U">https://www.youtube.com/watch?v=5BV8DoNyN4U</a></p> <p>Spillefilm: This Is England, Meadows, Shane (2006)</p> <p>Analysemodeller fra Wider Contexts, Gyldendal, 2012, Engberg-Pedersen et.al.</p>



	The English Handbook, systime.dk, Østergaard, Trine Geert Hofstedes kulturteoretiske modeller: Onion Diagram og kulturdimensioner (fra www.geert-hofstede.com)
<b>Omfang</b>	august 2022-november 2022
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opnå kendskab til det engelske klassesystem/samfundsforhold. Eleverne skal gøres bekendt med de faktorer, der karakteriserer en given social klasse.</li><li>• kunne opnå en forståelse og indsigt i det engelske sprogs mange variationer og lyde, syntaks osv.</li><li>• blive bevidst om multikulturalisme og effekten af dette i det britiske samfund</li><li>• få en forståelse for diverse subkulturer og hvorfor de dannes</li><li>• en bedre evne til at analysere, fortolke og perspektivere</li><li>• styrke elevernes ordforråd</li><li>• kendskab til historiske, politiske, samfundsøkonomiske og kulturelle forhold i Storbritannien i det 19., 20. og 21. århundrede.</li><li>• Forståelse for det engelske sprogs vigtighed i vores verden og hvorfor, det anses som vores Lingua Franca.</li><li>• Opnå bevidsthed om, hvordan markedsføring og segmentering kan bruges i forbindelse med samfundsopdelinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion, gruppearbejde, klassefremlæggelser, skriftlig aflevering, padlet.com, podcasting, samtaleøvelser.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Dystopian Worlds
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Aaronovich, David: A decade of political chaos shaped George Orwell's vision of a totalitarian future Orwel, George, 1984 (uddrag) Collins, Suzanne, The Hunger Games, kapitel 1. Moore, Thomas, Utopia (uddrag) Gordimer, Nadine: Once Upon a Time, 1989 Liu, Ken: 'The Perfect Match' (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Diverse teori om dystopi/utopi (bl.a. fra Read-Write-Think) Videorapport: <i>China's Social Credit System</i>, ABC Foreign Correspondent Kortfilm: <i>Plurality</i>, Dennis Liu, 2012 Uddrag fra antologiserien "Black Mirror" s.4 ep.2 "Arkangel" Uddrag fra antologiserien "Black Mirror" s.3 ep. 1 "Nosedive"</p> <p>Spillefilm: uddrag, The Hunger Games, Ross, Gary, 2012)</p>



	Analysemodeller fra Wider Contexts, Gyldendal, 2012, Engberg-Pedersen et.al. The English Handbook, systime.dk, Østergaard, Trine.
<b>Omfang</b>	december 2022-februar 2023
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal i dette forløb: <ul style="list-style-type: none"><li>• styrke deres sproglige bevidsthed</li><li>• give eleverne en indsigt i og en forståelse for samfundsopbygning og påvirkningen af mennesker i for eksempel et dystopisk samfund</li><li>• arbejde med analyse af filmiske virkemidler</li><li>• opnå forståelse for reality/sociale mediers/overvågningens påvirkning på vores samfund i dag</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, skriftlig aflevering, refleksions-skrivning, samtaleøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Værklæsning: Of Mice and Men (American Dream)
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Of Mice and Men (John Steinbeck)</li></ul> <b>Supplerende materiale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Datesman, Maryanne, et. al.: American Ways, 4<sup>th</sup> Edition.<ul style="list-style-type: none"><li>o Uddrag fra kapitel: "Six Basic American Values"</li></ul></li><li>• New Deal <a href="http://faculty.washington.edu/qtaylor/Courses/101_USH/new_deal.htm">http://faculty.washington.edu/qtaylor/Courses/101_USH/new_deal.htm</a></li><li>• <a href="http://www.englishresources.co.uk">www.englishresources.co.uk</a></li><li>• <a href="http://livingnewdeal.berkeley.edu/resources/timeline/">http://livingnewdeal.berkeley.edu/resources/timeline/</a></li><li>• The Dust Bowl: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-rBhbkvtm0">https://www.youtube.com/watch?v=n-rBhbkvtm0</a></li><li>• Scholastic immigration website: <a href="http://www.scholastic.com/immigration">Welcome to Immigration (scholastic.com)</a></li><li>• I'm living every day, not knowing if I really have a future in this country, Neerash, Gautam, 4. november, 2021, <a href="https://edition.cnn.com/2021/11/04/opinions/immigration-reform-temporary-protected-status-gautam/index.html">https://edition.cnn.com/2021/11/04/opinions/immigration-reform-temporary-protected-status-gautam/index.html</a></li><li>• The American Dream is out of reach, Luhby, Tami, <a href="https://money.cnn.com/2014/06/04/news/economy/american-dream/index.html">https://money.cnn.com/2014/06/04/news/economy/american-dream/index.html</a></li><li>•</li></ul>
<b>Omfang</b>	Marts-April 2022



<b>Særlige fokus-punkter</b>	Her arbejdes der med ”den amerikanske drøm” på godt og ondt – set fra den laveste sociale klasse  Eleven skal gennem arbejdet med romanlæsningen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Kunne anvende evnen til at læse, forstå og fortolke en litterær tekst på engelsk af en rimelig høj sværhedsgrad</li><li>• Styrke deres ordforråd</li><li>• Opnå kendskab til amerikanske værdier, samfundsforhold samt historiske perioder som beskrives i bogen.</li><li>• Anvende tilegnet viden fra diverse tekstanalysemodeller</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, oplæsning, glosebearbejdning, tekstproduktion, lyttestrategier, samtaleøvelser.

<b>Titel 5</b>	Rhetorical tricks
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  The English Handbook, systime.dk, 2022 - udvalgt materiale fra kapitel 4.1 “Rhetoric - the art of speaking”.  Uddrag fra: The Declaration of Independence ( <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript">https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</a> )  <i>Consumers turn shopping into a political statement</i> , Bond, Shannon, 19. Juni, 2017, <a href="https://www.ft.com/content/7aef7e9a-52af-11e7-bfb8-997009366969">https://www.ft.com/content/7aef7e9a-52af-11e7-bfb8-997009366969</a>  <i>Companies are making a big push to help Ukrainian refugees get jobs</i> , Sahadi, Jeanne, CNN Business, <a href="https://edition.cnn.com/2022/03/28/success/ukrainian-refugee-jobs/index.html">https://edition.cnn.com/2022/03/28/success/ukrainian-refugee-jobs/index.html</a>  Herudover eget didaktiseret materiale om retorik, retoriske virkemidler og apelformer, samt struktur af tale.  <b>Supplerende stof</b>  Uddrag fra <i>The King’s Speech</i> (Paramount Pictures, 2010)  Will Smith’s acceptance speech, Oscar Show 2022. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRaXvJGoQOc">https://www.youtube.com/watch?v=pRaXvJGoQOc</a>  Hjemmeside: <a href="https://smallbiztrends.com/2017/04/csr-marketing.html">https://smallbiztrends.com/2017/04/csr-marketing.html</a>



<b>Omfang</b>	August-september 2022
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb skal elevernes forståelse og kendskab til sproglige virkemidler styrkes.</p> <p>Der arbejdes med retorik i forhold til bl.a. fremlæggelsesteknikker, taler, artikler, markedsføring og reklamefilm.</p> <p>Eleverne skal kunne identificere forskellige retoriske virkemidler og appelformer i tekster og videomateriale. Herudover skal eleverne kunne producere eget tekstmateriale med bevidst brug af netop de retoriske virkemidler og appelformer.</p> <p>Eleverne gøres og bevidste om, hvordan virksomheder arbejder med retorik i forhold til kommunikation med omverdenen – særligt i forbindelse med ”CSR” og brandværdier.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, læreroplæg, gruppearbejde, samtaleøvelser, quizlet.com, opgaveløb, wordwall.net, Skriftlig aflevering

[Retur til forside](#)