

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2026
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
	HHX
Fag og niveau	Engelsk niveau A, 2. år
Lærer(e)	Niels Svane Hansen
Hold	HH2D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	American Values
Titel 2	Speeches and Rhetoric
Titel 3	How Britain Changed the World
Titel 4	Minimalism

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	American Values
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>American Values (kompendium)</p> <ul style="list-style-type: none"> - In search of America (introduction to <i>American Life and Institutions</i>) - Land of Hope and Dreams (song by <i>Bruce Springsteen</i>) - Traditional American Values and Beliefs: Chapter 2 (from <i>American Ways</i>) - The Frontier Heritage: Chapter 4 (from <i>American Ways</i>) - Government and Politics in the US: Chapter 7 (149-156, in <i>American Ways</i>) - One Friday Morning (short story by <i>Langston Hughes</i>) - Remembering a War We Want to Forget (<i>Newsweek</i>) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rejsen til Amerika: De Danske Udvandrere (del 1+2+3 – DRK, 90min) - USA i farver: 1960erne (60min) - Vietnamkrigens glemte film (2) (43min) - Dances with Wolves (160min)
Omfang	August – oktober 2025
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opnå kendskab til basale amerikanske værdier • opnå kendskab til de historiske forudsætninger, som har formet disse værdier • kunne analysere forskellige former for litteratur med relation til amerikanske værdier • Særligt fokus på 1960erne som et historisk skelsættende årti såvel indenrigs- som udenrigspolitisk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde Diskussioner

Titel 2	Speeches and Rhetoric
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Speeches and Rhetoric (kompendium) -What is rhetoric? (On Purpose, Gyldendal) -What is non-fiction? (On Purpose, Gyldendal) -Rhetorical analysis (On Purpose, Gyldendal) -Example of a rhetorical analysis (On Purpose, Gyldendal) -I Have A Dream (Martin Luther King Jr.) -Stanford University Commencement Address (Steve Jobs) -Biden’s speech to Congress (New York Times, April 2021) -When Will Activists (and the Media) Get Honest About Police Shootings? (artikel fra Quillette Magazine, 2021)</p> <p>Supplerende materiale: -Stanford University Commencement Address (Steve Jobs) – ca. 15 min. -The King’s Speech (50min)</p>
Omfang	November – december 2025
Særlige fokuspunkter	Der sættes fokus på retoriske strategier og virkemidler i kommunikationen med henblik på at ruste eleverne til bedre at kunne analysere/producere taler. Der sigtes desuden på at give eleverne større bevidsthed om vigtigheden af at kunne kommunikere overbevisende, og at kunne tilpasse sine retoriske virkemidler til forskellige kontekster, formål og målgrupper.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/diskussion/gruppearbejde/afleveringsopgave

Titel 3	How Britain Changed the World
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Why does Britain have such bizarre place names? (BBC) - Stat og forfatning (Broken Britain?, Columbus, side 25-33) - Parlamentet i Westminster i London (Broken Britain?, Columbus, side 58-61) - London (poem by William Blake) - BBC Bitesize: The Industrial Revolution – a brief introduction - BBC Bitesize: The British Empire – a brief introduction - White Man’s Burden (uddrag) - King Richard II, act ii, sc. 1 (uddrag) - Rule Britannia (uddrag) - Land of Hope and Glory (uddrag) - Heart of Darkness (Conrad, Joseph s. 33-34) - Karma (Kushwant Singh) - The Gentlemen of the Jungle (Jomo Kenyatta) - Empire: How Britain Made the Modern World <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empire: A Taste for Power (60min) • Empire: Making Ourselves at Home (30min) • Den industrielle revolution (52min)
Omfang	Januar – marts 2026
Særlige fokuspunkter	<p>Et area study af vores nabo(er) mod vest med det formål at give eleverne et bredere kendskab til Storbritanniens globale og historiske betydning i forhold til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprog • Politik og samfund • Teknologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

Titel 4	Minimalism
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Litteraturkompendium om minimalisme indeholdende konventioner for forskellige undergenrer såsom shorties, mini-sagas og snappers samt 20 forskellige eksempler på disse ultrakorte historier. Baseret på Eva Rosenvold: <i>Passwords</i> (pp. 151-159), Systime, 2005 og Jørgen Riber Christensen: <i>The Human Heart</i> (pp. 8-15), Systime, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Short, Short Story (Augusto Monterroso) • The Postcard (Guy Carter) • The Maker (Matthew Peates) • Who Dares Wins (N.M. Cooper) • Out of the Mouths of Babes? (Kathryn Clarke) • Different Values, or Who got the Best of the Bargain? (R.S. Ferm) • Answer (Frederic Brown) • Voodoo (Frederic Brown) • The Accident (Marjorie Bowen) • A Persistent Woman (Marjorie Bowen) • Bedtime Story (Jeffrey Whitmore) • The Window (Jane Orvis) • On the 5:25 Suburban (Mark Cohen) • The Million-dollar party (Dick Skeen) • It Was a Year Ago (Grace Caguimbaga) • Typecast (Carne Lowgren) • There's No Place Like It (Dean Christianson) • Chameleon Schlemieleon (Patric S. Tray) • Lost (Nancy Ruth Nerenberg) • Solitaire (Marilee Swircszek) • Hills Like White Elephants (Ernest Hemingway) • Cat in the Rain (Ernest Hemingway) • Mr and Mrs Elliot (Ernest Hemingway) • Solomons Wise Judgement (from the Bible) • Popular Mechanics (Raymond Carver) • Neighbors (Raymond Carver) • So Much Water So Close To Home (Raymond Carver) • Tell The Women We're Going (Raymond Carver) • What is Minimalism? (artikel fra TheMinimalists.com) <p>Supplerende materiale: Short Cuts (180 min)</p>
Omfang	April – juni 2026

Særlige fokuspunkter	Det litterære spor har følgende indgangsvinkler: <ul style="list-style-type: none">• Hvad er en god historie? Og hvilke krav kan man med rette stille før der er tale om egentlig litteratur?• Hvad kan de minimalistiske genrer, som konventionelle romaner ikke kan? Hvad gør de ved os?• Hvordan portrætterer Hemingway og Carver forholdet mellem mænd og kvinder? Hvilke dynamikker er i spil?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuel undervisning/diskussion/gruppearbejde