



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August-januar, skoleåret 2020-2021
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	EUD
Fag og niveau	Dansk D-niveau
Lærer(e)	Patricia Mellany Jensen
Hold	EUD1D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation
Titel 2	Fiktion og litteratur
Titel 3	Danmark og danskhed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation
Indhold	<p>Kommunikationsteori:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kommunikationsmodellen <p>Intern kommunikation. Emneområder:</p> <ul style="list-style-type: none">- E-mail. Eleverne har skrevet en invitation til et medarbejderarrangement i Jysk.- Portrætartikel. Eleverne har skrevet en portrætartikel om Lars Larsen. <p>Ekstern kommunikation. Emneområder:</p> <ul style="list-style-type: none">- E-mail. Eleverne har svaret på en fiktiv klage på vegne af Jysk.- Websideanalyse- Analyse af trykte reklamer og produktion af egne trykte reklamer <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>iDansk</i>, Systime: Uddrag fra kapitlet ”Kommunikation”- <i>Erhvervsfag</i>, Systime: Uddrag fra kapitlet ”Faglig kommunikation”- Analysekabeloner for hhv. hjemmesider og trykte reklamer inspireret af <i>iDansk</i>, Systime: ”At analysere en hjemmeside” samt ”At analysere en trykt reklame”



	Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- dr.dk: <i>Taler du kropssprog?</i>, sæson 1 episode 6 (2017). 20 min.- dr.dk: ”Lars Larsen (1948-2019)” fra serien <i>Længe leve</i> (2019). 28 min.- www.jysk.dk (hjemmesideanalyse) med perspektivering til www.sinnerup.dk- Reklamer for Kodimagnyl, HTH Køkken, OK Benzin, Normal og Caroline Wozniacki Underwear.- Sangteksten til Gillis ”Langsom” (2017)
Omfang	30 moduler
Særlige fokus-punkter	Kommunikationsmodellen, støj, verbal kommunikation, non-verbal kommunikation, formelt og uformelt sprog, intern og ekstern kommunikation, AIDA-modellen og minerva-modellen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, casearbejde, anvendelse af canva.com

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Fiktion og litteratur
Indhold	<p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none">- Thomas Korsgaard: ”Jeg ringer fordi” fra <i>Tyverier</i> (2019). Lindhardt og Ringhof, s. 127-139. Som en del af tekstanalysen har eleverne lavet et rollespil og optaget et video-interview med hovedpersonen.- Kim Fupz Aakeson: ”Tyren” fra <i>Dyrekredsen</i> (1996). Gyldendal, s. 19-27. Som en del af tekstanalysen har eleverne lavet en datingprofil til hovedpersonen. <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kortfilm: Alexander Kølpin: ”Under bæltstedet” (2006)- Kortfilm: Mathias Elmoose Andersen: ”Der var engang en jæger” (2015) <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kap 2.1 ”Kontrakter, koder og genrer” og 2.2 ”Fakta- og fiktionsgenren” (e-bog)- Analysekabeloner for hhv. noveller og kortfilm inspireret af <i>iDansk</i>, Systime: ”At analysere en novelle” samt ”At analysere en film” <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- dr.dk: <i>Tæt på sandheden</i> sæson 5 episode 3 (analyse af fakta og fiktionskoder)- <i>iDansk</i>, Systime: ”Filmiske virkemidler” under kap. ”Film”



Omfang	18 moduler
Særlige fokus-punkter	Faktakoder, fiktionskoder, kontrakt mellem læser og tekst, fiktionsgenren (epik, lyrik, drama), novellegenren, træning i tekstforståelse ved forskellige læsestrategier, tekstanalyse, resume, miljø, personkarakteristik, berettermodellen, aktantmodellen, kortfilm, filmiske virkemidler, hjemme-ude-hjemme-modellen/kontraktmodellen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Danmark og danskhed
Indhold	<p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Martin Strange-Hansen <i>Der er en yndig mand</i> (2002) <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Carlsberg: <i>The Danish Way</i> (2017)- Spies Rejser: <i>Do it for mom (Do it for Denmark 2)</i> (2015)- SAS: <i>What is truly Scandinavian?</i> (2020) <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jacob Friberg: "Bombetrussel efter SAS-reklame" (2020)- Irene Petersen: <i>Danskhed er en moderne opfindelse</i> (2009)- Eleverne har omskrevet "Den lille rødhætte" til en nyhedsartikel <p>Fiktion:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kristian Bang Foss: Uddrag fra <i>Frank vender hjem</i>. Gyldendal, 2019. S. 149-154 <p>Dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none">- TV2: <i>Trailerpark Danmark</i>, sæson 2 episode 1: "Plads til alle" (2020). 28 min. <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>iDanske</i>, Systime: uddrag fra "Massekommunikation" og "Argumentation"- Analysekabeloner for hhv. noveller, artikler, reklamefilm og dokumentarer inspireret af <i>iDanske</i>, Systime: "At analysere en novelle", "At analysere en artikel" samt "At analysere en film" <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pia Kjærsgaard og Kashif Ahmad <i>Hvad er danskhed?</i> (2014)- dr.dk: <i>Den rigeste procent</i>, sæson 1 episode 2 (2015). 29 min.



	<ul style="list-style-type: none">- Eleverne har i grupper analyseret en sang om dansk kultur og identitet, hvor de har fremlagt deres analyse. Der var tale om følgende sange:<ul style="list-style-type: none">o Shubidua: "Danmark" (1978)o Peter Sommer: "8-6-6-0" (2006)o Ulige numre: "Frit land" (2015)o Spids Nøgenhat: "Lolland Falster" (2013)o Nikoline: "Danskhed" (2018)o Tessa: "Okay" (2019). <p>Emnemæssigt har der været fokus på: Nationalromantik, udkantsdanmark, hjemstavnsange, provins, krænkelsekultur og feminisme.</p>
Omfang	38 moduler
Særlige fokuspunkter	Træning i tekrtlæsning, analyse, fortolkning og vurdering, stillingtagen til egen opfattelse af dansk kultur, argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel), ap-pelformer (logos, patos, etos), nyhedskriterier, nyhedsformidlingens opgaver, vinkling, subjektiv vs. objektiv og nyhedstrekanten.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt, par- og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)