



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni, 2021
<b>Institution</b>	SCU
<b>Uddannelse</b>	eux
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Magnus Christensen
<b>Hold</b>	EUX2S

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Titel 2</b>	Krimi og True Crime
<b>Titel 3</b>	Det symbolske sprog
<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorien med fokus på kærlighed
<b>Titel 5</b>	Autofiktion
<b>Titel 6</b>	Mediehistorie og nyhedsformidling
<b>Titel 7</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 8</b>	Kommerciel kommunikation

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Indhold</b>	Simon Fruelund <i>Min sommerferie</i> Peter Seeberg <i>Biografi af en snegl</i>  <i>Håndbog til dansk</i> , kap. 2 og kap. 3 – 3.6 Eleverne har lavet genretræer
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 2</b>	Krimi og True Crime
<b>Indhold</b>	Anders Bodelsen <i>Et løb før døden</i> Dan Turell <i>White Christmas</i> TV-2: <i>Drabet uden lig</i> , True Crime dokumentar (læst som værk) Hansen, Ib mfl. <i>Litteraturhåndbogen</i> , s. 546-547 (om krimigenren) Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> (Om Dokumentarens grundtyper) <i>Håndbog til dansk</i> , kap. 5.2 (om autenticitetsmarkører) Berlingske, 5.9.2018, <i>True crime "Det er den ultimative fortælling"</i> Soundvenue, 5.4.2018 <i>"Drabet uden lig": Er TV 2's nye true crime-serie for manipulerende?</i> Eleverne har selv udvalgt og arbejdet med true crime podcasts
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	analysere og vurdere ikke-fiktive tekster analysere og fortolke fiktive tekster

	demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 3</b>	Det symbolske sprog
<b>Indhold</b>	<p>H.C Andersen <i>Skyggen</i>  Martin A. Hansen af <i>Løgneren</i>  Charlotte Weitze <i>Biller</i>  Folkeeventyr <i>Kong Lindorm</i>  Folkeviser: <i>Harpens kraft</i></p> <p><i>Den nye psykologihåndbog</i>, s. 299-304 (om det symbolske sprog)  Lars Tonnesen, <i>At omgås tekster</i>, s. 192-204 (kapitlet <i>At analysere tekster</i>)</p> <p>Fokus på det symbolske sprog, biografisk læsning, psykoanalytisk læsning og strukturalistisk læsning</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevpræsentationer, gruppearbejde, individuelt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorien med fokus på kærlighed
<b>Indhold</b>	<p>Ludvig Holberg: <i>Epistel 89</i> (Fordærvet smag i kærlighed)  N. F. S. Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i>  Adam Oehlenschläger: <i>O du som med din Lillievaand</i></p>

	<p>St. St. Blicher <i>Hosekrammeren</i>  Henrik Pontoppidan <i>Hans og Trine</i>  Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i> (læst som værk)  Herman Bang <i>Den sidste aften</i>  <i>Lykke-Per</i> (film af Bille August, læst som værk)  Johs. V. Jensen <i>Bo 'l</i>  Martin A. Nexø <i>Tyvetøs</i>  Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmaal</i>  Karen Blixen <i>Babettes gæstebud</i> (læst som værk)  Klaus Rifbjerg <i>Et kys</i>  Kjell Askildsen <i>Græshoppen</i>  DR: <i>Matador</i>, afsnit 14, <i>Brikkerne</i>  NRK, <i>Skam</i>, sæson 2016 (læst som værk)  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap. 1 (folkeviser og folkeeventyr) og kap. 5 (romantikken), kap. 6 (det moderne gennembrud, kap. 7 Realisme og modernisme  DR, <i>1800-tallet på vrangen</i> afs. 1, 3 og 5</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 5</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<p>Yahya Hassan <i>Digte</i> (læst som værk)  Louise Østergaard af <i>ORD</i>  Kim Leine af <i>Kalak</i>  Leonora Christina Skov af <i>Den, der lever stille</i></p> <p>DR 7.10.2013 <i>Jeg blev opdraget med tæsk:</i>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/video-digteren-yahya-hassan-jeg-blev-">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/video-digteren-yahya-hassan-jeg-blev-</a></p>

	<a href="#">opdraget-med-taesk</a> Dokumentarfilm, DR2: <i>Kim Leine – mit liv som misbruger</i> Interview med Kim Leine, Deadline 12.2.2007  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , kap. 8 <i>Tendenser i nyeste litteratur</i>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elepræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 6</b>	Mediehistorie og nyhedsformidling
<b>Indhold</b>	Jyllands-Posten 11.10.2020, <i>En hånd på låret førte til Morten Østergaards fald</i> Rune Toftegaard Selsing <i>Hvor ligegyldig er Lucas Graham?</i> , Jyllands-Posten, 16.4.2016 Avisens historie: <a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> <i>Håndbog til dansk</i> , kap. 5.1 Selvvalgte aviser (læst som værk) Selvvalgt artikel på svensk
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 7</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	DR2: <i>Tessas nytårstale</i> :

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uRSjv9VY0Eo&amp;has_verified=1">https://www.youtube.com/watch?v=uRSjv9VY0Eo&amp;has_verified=1</a> og <a href="http://www.Dansketaler.dk">www.Dansketaler.dk</a></p> <p><i>Marys tale til kronprins Frederiks 50 års fødselsdag:</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhGOLs">https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhGOLs</a> og <a href="http://www.Dansketaler.dk">www.Dansketaler.dk</a></p> <p>Eleverne har selv lavet og fremført nytårstaler</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 8</b>	<p>Kommerciel kommunikation</p>
<b>Indhold</b>	<p>Reklamefilm for Bianco: ”Hate is so 2018”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM">https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM</a></p> <p>Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen”, REDAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj, <a href="https://branchebladettoj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/">https://branchebladettoj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/</a></p> <p>”Bianco vil have dig til at hade”, Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018, <a href="https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/">https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/</a></p> <p>Costume.dk ”Had er kodeordet for Biancos nye kampagne”; 19.2.2018, <a href="https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne">https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne</a></p> <p>Bæstet i antihad kampagne, Ekstra Bladet, 24.4.2018  <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611">https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611</a></p> <p><a href="https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/">https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/</a>  <a href="http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/">http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/</a></p> <p>Aalborg Kommune: <i>Aalborg Film</i> (2016)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k</a></p>

	<p>Ringkøbing-Skjern Kommune: <i>Naturens Rige</i> (2015):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a></p> <p><i>Håndbog til dansk</i>, kap. 5.6 og 5.7</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Elevpræsentationer, individuelt arbejde, gruppearbejde</p>