



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Camilla Bjørn
<b>Hold</b>	HH2C

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<a href="#"><u>Titel 1</u></a>	Fra barn til voksen (grundforløbet – fælles forløb)
<a href="#"><u>Titel 2</u></a>	Medier 1: Avisstof
<a href="#"><u>Titel 3</u></a>	Sprog og Argumentation
<a href="#"><u>Titel 4</u></a>	Krig
<a href="#"><u>Titel 5</u></a>	Eksistentialistisk læsning
<a href="#"><u>Titel 6</u></a>	Kommerciel kommunikation
<a href="#"><u>Titel 7</u></a>	Drømmer om at elske
<a href="#"><u>Titel 8</u></a>	



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Fra barn til voksen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><b>Fiktionstekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr) (5s)</li><li>• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr) (12 s)</li><li>• Naja Maria Aidt: <i>Den blomstrende have</i> (1993) (novelle) (4,5s)</li><li>• Syndefaldsmyten (2s)</li><li>• Svend Åge Madsen: <i>En hjælpende hånd</i> (1991) (novelle) (3s)</li></ul> <p><b>Billedkunst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997)</li></ul> <p><b>Kreativt arbejde: Perfekthetskultur</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Det gode Ungdomsliv (uddrag 1 side) <a href="https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf">https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf</a></li><li>• Brinkmanns briks (uddrag 7 min), <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/">https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/</a></li><li>• De perfekte piger, Dr3, episode 1 (uddrag: 12 min) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514">https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514</a></li><li>• Nikola Nedeljkovic Gøttsche, "Nu skal selv fejl være perfekte, Klumme, Information, 28.2.2019, <a href="https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vaere-perfekte">https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vaere-perfekte</a> (1 side)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog i dansk, Systime (lbog anvendes gennem hele uddannelsen) – grundbegreber i tekstanalyse:<ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 3.3</li><li>• Kapitel 3.4</li><li>• Kapitel 3.1</li><li>• Kapitel 3.6</li></ul></li><li>• Peter Adolphsen: <i>Madeleine. Lille trist roman</i> (1996)</li><li>• Video om intertekstualitet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0RIC45J2DI">https://www.youtube.com/watch?v=g0RIC45J2DI</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video om intertekstualitet: Smirnoff presents: The big bite: <a href="https://www.danpaignlive.co.uk/article/smirnoff-smirnoff-presents-apple-bite-mother-london/1211177">https://www.danpaignlive.co.uk/article/smirnoff-smirnoff-presents-apple-bite-mother-london/1211177</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	24 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>• have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>• have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>• kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li><li>• kunne arbejde innovativt med emneområdet</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, kreativt og innovativt arbejde, skriftlighed

<b>Titel 2</b>	<b>Medier 1:</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK:</b> Dagens aviser d. 12.11.2019 + netaviser</li><li>• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Jagten på Northsides sjæl</i>, Politiken, Kultur, d. 13.6.2015</li><li>○ <i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018</li><li>○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li><li>• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med<ul style="list-style-type: none"><li>○ Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-medier-nes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-medier-nes-glidebane</a></li><li>○ Om nyhedskriterier:</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/</a></li><li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li><li>○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-videom-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-videom-journalisters-etik</a></li><li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li></ul></li><li>• Avisens historie: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (1,5sider)</li><li>• Øvelse med avisens genrer (artikler hentet på AIU.dk)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p132">https://hbdansk.systime.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li></ul></li><li>• Videoer om avisen og journalistisk praksis, Avisen i undervisningen<ul style="list-style-type: none"><li>○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&amp;feature=youtu.be</a></li><li>○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s</a></li><li>○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&amp;t=7s</a></li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	26 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik</li><li>• Mediehistorie</li><li>• Mediernes rolle og fremtid</li></ul></li></ul>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde
----------------------------	--

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li><li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li><li>• <i>"Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn"</i>, Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)</li><li>• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011;<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/">https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/</a> (1 s)</li><li>○ <a href="https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897">https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897</a></li></ul></li></ul> <p>Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i: (sideantal?)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">"For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift"</a> (Hakon Mosbech, Zetland)</li><li>• <a href="#">"Journalistik, der giver håb, er ikke naiv. Den er nødvendig"</a> (Lea Korsgaard, Zetland).</li><li>• <a href="https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0">https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0</a></li><li>• <a href="https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier">https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier</a></li><li>• <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud">https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systeme (Ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.3 Sproglige figurer</li><li>• 4.4 Sætningsopbygning</li><li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li><li>• 4.9 Retorik</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li><li>• Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho">https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho</a></li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	13 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentationsanalyse</li><li>• Sproglig analyse</li><li>• Retoriske virkemidler</li><li>• Appelformer</li><li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Krig</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hovedværk:</b> "Brødre", Susanne Bier, 2004</li><li>• Shaka Loveless &amp; Suspekt: Velkommen hjem,</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Morten Nielsen: Det hellige mod, 1943</li><li>• Morten Nielsen: Jeg ser nu i Nat (1945)</li><li>• Ole Wivel: Vrede unge mænd, 1958</li><li>• Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre</li><li>• Gustaf Munch-Petersen: <i>bøn</i></li><li>• Nordahl Grieg: Kringsatt af fiender, 1936</li><li>• Mette Frederiksens tale i forbindelse med 75-året for Danmarks befrielse: <a href="https://www.stm.dk/_p_14945.html">https://www.stm.dk/_p_14945.html</a></li><li>• Forskellige kunstbilleder: Vilhelm Rosenstand: <i>1864</i>, Gustaf Munch-Petersen, Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Fogh, The Living War Room</i></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none"><li>- 3.1: <i>Litterære genrer: intro + afsnittet om digte</i></li></ul></li><li>• Eleverne har lavet en tidslinje over "Danmark i krig" og reflekteret, hvordan kunst gennem tiden har været med til at italesætte, diskutere og problematisere krig</li></ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmanalyse</li><li>• Digtanalyse</li><li>• Fagets fokus på almindannelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



<b>Titel 5</b>	<b>Eksistentialistisk læsning</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erlend Loe: "Doppler", 2004 (175s); (<b>Hovedværk</b>)</li><li>• Ida Jessen: Ude på vandet, 1997 (2,5 s)</li><li>• Martin A. Hansen: Agerhønen (4,3s)</li><li>• Karen Blixen: Ringen (7,2 s)</li><li>• Peter Seeberg: Patienten</li><li>• Sonnergaard: Sex</li><li>• Livets vand, kortfilm</li><li>• Thomas Korsgaard: En far (Skriftlig opgave)</li><li>• Kierkegaards stadielære:</li><li>• Læreroplæg pptx</li><li>• Spidsborgeren: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden</a></li><li>• Æstetikerens: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness</a></li><li>• Etikerens: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden</a></li><li>• Det religiøse stadie: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue</a></li></ul> <p>Eleverne har selv lavet kortfilm til illustration af Kierkegaards stadier</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (uddrag)</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til den eksistentielle læsning</li><li>• Indføring i Kierkegaards stadielære</li><li>• Analyse og fortolkning af tekster med eksistentielt læsefokus</li><li>• Litterær tekstanalyse</li><li>•</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Kommerciel kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tv-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Metroselskabet: <a href="#">Hurtigt videre... til koncert</a></li><li>• Opel: <a href="#">Opel - Det fornuftige valg - reklame 1</a></li><li>• Fagbevægelsens hovedorganisation: <a href="#">Education is full-standy free!</a></li><li>• Rådet for sikker trafik: <a href="#">LÆG MOBILEN ... så er du lægger – køør bil, når du køør bil</a></li></ul> <p>Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Opgaveformulering og uddybning: <a href="https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p149&amp;L=0">https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p149&amp;L=0</a> (0,5)</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p169">https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p169</a> (1ns)</li><li>○ Opgavebesvarelse: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p168">https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p168</a> (6,7) (0,5)</li><li>○ Det ser censor efter: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p167">https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p167</a> (0,5)</li><li>○ Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).</li><li>○ Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.)</li></ul> <p><b>Skriftlig opgave:</b> TEKST 1: Røgfri fremtid: Talen: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624">https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624</a> TEKST 2: But Why?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1690283477934624">Hvorfor egentlig ryge - ep1</a></p> <p><b>Værk: Bianco: Hate is so 2018 – reklamekampagne (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reklamefilmen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM">https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM</a></li><li>• Press release-tekst + reklamebilleder + kommunikation til butikker</li><li>• Nyhedstekster udgivet i forbindelse med lanceringen af reklamen<ul style="list-style-type: none"><li>• ”Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen”, REDAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj, <a href="https://branchebladet-toj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/">https://branchebladet-toj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/</a></li><li>• ”Bianco vil have dig til at hade”, Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018, <a href="https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/">https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/</a></li><li>• ”Den største trend i 2018”, 19.2.2018, <a href="https://www.alt.dk/mode/den-stoerste-trend-i-2018">https://www.alt.dk/mode/den-stoerste-trend-i-2018</a></li><li>• ”Had er kodeordet for Biancos nye kampagne”; 19.2.2018, <a href="https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne">https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne</a></li><li>• <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611">https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611</a></li></ul></li><li>• Kommunikationen på Biancos Facebookside</li><li>• Kommunikationen vha. forskellige Influencers:<ul style="list-style-type: none"><li><a href="https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/">https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/</a></li><li><a href="http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/">http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/</a></li><li><a href="http://sillewho.dk/hate-is-so-2018/">http://sillewho.dk/hate-is-so-2018/</a></li><li><a href="http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/">http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/</a></li><li><a href="http://victoriamh.dk/2018/02/25/had-er-det-nye-sort/">http://victoriamh.dk/2018/02/25/had-er-det-nye-sort/</a></li><li><a href="https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/">https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/</a></li></ul></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog til dansk: afsnit 5.6: Reklamer (8,3s)</li><li>• Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s)</li><li>• Sway om reklameteori</li></ul>
<b>Omfang</b>	19 moduler



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at: <ul style="list-style-type: none"><li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kernestof)</li><li>• Redegøre for storytelling som del af moderne kommerciel kommunikation</li><li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation</li><li>• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation</li><li>• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst</li></ul> Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Drømmer om at elske
<b>Indhold</b>	<b>Oplysningstiden</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745. (1s)</li><li>• Pptx om Oplysningstiden og borgerlig oplysning</li></ul> <b>Romantikken</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s)</li><li>• Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed, 1833 (uddrag) (9s.)</li><li>• Litteraturhistorien på langs og på tværs: Introduktion til romantikken: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c988">https://litthist.systeme.dk/?id=c988</a> (1s)</li><li>• St. St. Blicher: Sildig opvågningen, 1828</li></ul> Skriftligt forløb: essayskrivning: Køn og ligestilling <ul style="list-style-type: none"><li>• Tekster er fra: dr.dk/nyheder/kultur: "8 unge er trætte af debatten, der sætter sindene i kog: Sådan fikser vi det!" <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/8-unge-er-traette-af-debatten-der-saetter-sindene-i-kog-saadan-fikser-vi-det">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/8-unge-er-traette-af-debatten-der-saetter-sindene-i-kog-saadan-fikser-vi-det</a></li><li>• Pia Kjærsgaard til Sofie Linde: 'Du gør dig selv til offer', DR Nyheder - 4. september 2020: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=308737150225825">https://www.facebook.com/watch/?v=308737150225825</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette er et litteraturhistorisk forløb, som har fokus på kvindens, mandens og kærlighedens vilkår op gennem tiden. I forløbet arbejder klassen med: <ul style="list-style-type: none"><li>• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li><li>• fokus på de litterære perioders særtræk</li><li>• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 9</b>	
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)</li></ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 10</b>	
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)</li></ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal:



	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 11</b>	
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde