

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2025
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Engelsk niveau A
Lærer(e)	Niels Svane Hansen, Mette Krause Sørensen
Hold	HH3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	How Britain Changed The World
Titel 2	Artificial Life
Titel 3	India
Titel 4	Minimalism
	Hjemmesider tilgået:
	MinLæring https://app.minlaering.dk/bog/42/kapitel/56596
	The English Handbook https://theenglishhandbook.systime.dk/
	Ordbogen.com https://www.ordbogen.com/da/
	Merriam-Webster https://www.merriam-webster.com/

Titel 1	How Britain Changed The World
Indhold	Kernestof: - Britain's Bizarre Place Names (artikel fra BBC) - Stat og forfatning (Broken Britain?, Columbus, side 25-33) - Parlamentet i Westminster i London (Broken Britain?, Columbus, side 58-61) - BBC Bitesize: The British Empire – a brief introduction - BBC Bitesize: The Industrial Revolution - London (William Blake) - White Man's Burden (uddrag) - King Richard II, act ii, sc. 1 (uddrag) - Rule Britannia (uddrag) - Land of Hope and Glory (uddrag) - Heart of Darkness (Conrad, Joseph s. 33-34) - Karma (Kushwant Singh) - The Gentlemen of the Jungle (Jomo Kenyatta) - Empire: How Britain Made the Modern World (Niall Ferguson) Supplerende materiale: • The English Language in 30 Accents (Youtube, 15 min) • Empire: A Taste for Power (60min) • The Industrial Revolution (52min)
Omfang	August - oktober 2024
Særlige fokuspunkter	Et area study af vores nabo(er) mod vest med det formål at give eleverne et bredere kendskab til Storbritanniens globale betydning i forhold til: • Sprog • Historie (Empire) • Politik og samfund • Kultur(er) Emnet tager udgangspunkt i arven efter imperiet i form af: Den industrielle revolution Det engelske sprog Det parlamentariske demokrati og behandler derudover briterne syn på sig selv i forhold til de kulturer, som de koloniserede
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

Titel 2	Artificial Life
Indhold	Kernestof: • Frankenstein (excerpt from chapters 5, 16, 24) (Mary Shelley) • Sapiens – A Brief History of Humankind (chapter 20) (Noah Harari) • Marionettes, Inc. (Ray Bradbury) • The Veldt (Ray Bradbury) • Thinking Ethically (Manuel Velásquez et al.) • After the Internet (article, Laura DeNardis) Supplerende materiale: • Designer DNA (18min) • Perfectly Natural (12 min) • Ex Machina (90min)
Omfang	Oktober-januar 2024-25
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal forholde sig til eksistentielle spørgsmål i forhold til kunstig intelligens, og dennes anvendelse nu og i fremtiden. Supplerende materiale diskuteres på klassen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion, pararbejde, gruppearbejde

Titel 3	India
Indhold	Kernestof: • Fra induskultur til stormagt (8-12,19-29) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus) • Sociale skillelinjer (162-167) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus) • The God of Small Things (excerpt) (196-200) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus) • Lispeth (Rudyard Kipling, short story) • The Mark of Vishnu (Khushwant Singh, short story) • Married to my rapist: the Indian women saying no (artikel, CNN) • Women in India laud their abortion rights – but they don't extend to Dalit women (artikel, The Guardian) • Priya and the Lost Girls (graphic novel, chapters 1-3) Supplerende materiale: • Verdens værste job (dokumentar, 30min) • Empire: Making Ourselves at Home (25min) • The White Tiger (120min)
Omfang	Februar - april 2025
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: • Opnå kendskab til Indien, herunder væsentlige politiske, sociale og historiske problemstillinger • Være i stand til at forholde sig til og diskutere ovenstående problemstillinger • Forstå Indiens kastesystem samt Pierre Bourdieus betragtninger om kapital og habitus
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

Titel 4	Minimalism
Indhold	Kernestof: Litteraturkompendium om minimalisme indeholdende konventioner for forskellige undergenrer såsom shorties, minisagas og snappers samt 20 forskellige eksempler på disse ultrakorte historier. Baseret på Eva Rosenvold: <i>Passwords</i> (pp. 151-159), Systime, 2005 og Jørgen Riber Christensen: <i>The Human Heart</i> (pp. 8-15), Systime, 2002 • The Short, Short Story (Augusto Monterroso) • The Postcard (Guy Carter) • The Maker (Matthew Peates) • Who Dares Wins (N.M. Cooper) • Out of the Mouths of Babies? (Kathryn Clarke) • Different Values, or Who got the Best of the Bargain? (R.S. Ferm) • Answer (Frederic Brown) • Voodoo (Frederic Brown) • The Accident (Marjorie Bowen) • A Persistent Woman (Marjorie Bowen) • Bedtime Story (Jeffrey Whitmore) • The Window (Jane Orvis) • On the 5:25 Suburban (Mark Cohen) • The Million-dollar party (Dick Skeen) • It Was a Year Ago (Grace Caguimbaga) • Typecast (Carne Lowgren) • There's No Place Like It (Dean Christianson) • Chameleon Schlemieleon (Patric S. Tray) • Lost (Nancy Ruth Nerenberg) • Solitaire (Marilee Swircszek) • Mr. and Mrs. Elliot (Ernest Hemingway) • Cat in the Rain (Ernest Hemingway) • Hills Like White Elephants (Ernest Hemingway) • Ten Indians (Ernest Hemingway) Supplerende materiale:
Omfang	Maj-juni 2025
Særlige fokuspunkter	Det litterære spor har følgende indgangsvinkler: • Hvad er en god historie? Og hvilke krav kan man med rette stille før der er tale om egentlig litteratur? • Hvad kan de minimalistiske genrer, som konventionelle romaner ikke kan? Hvad gør de ved os? • Hvordan portrætterer Hemingway forholdet mellem mænd

	og kvinder? Hvilke dynamikker er i spil?
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning/virtuel undervisning/diskussion/gruppearbejde