



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2026
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A, 2 år
<b>Lærer(e)</b>	Emma Lykke Christensen
<b>Hold</b>	HH2C

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Business Ethics and Business Correspondence (Grundforløb)
<b>Titel 2</b>	Growing up
<b>Titel 3</b>	Superheroes
<b>Titel 4</b>	Multicultural Britain
<b>Titel 5</b>	Dystopia and utopia
<b>Titel 6</b>	American Values
<b>Titel 7</b>	India



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Business Ethics and Business Correspondence (Grundforløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 17 global goals</li><li>- Intro to Business Ethics</li><li>- Tekst: We'll never buy cheap fashion again <a href="https://www.dailymail.co.uk/femail/article-560136/Well-buy-cheap-fashion-What-teenagers-said-working-Indian-sweatshop.html">https://www.dailymail.co.uk/femail/article-560136/Well-buy-cheap-fashion-What-teenagers-said-working-Indian-sweatshop.html</a> (2,8)</li><li>- Dokumentar: Blood, Sweat and T-shirts, nr. 1 (6,3) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RJtcaTakNZU">https://www.youtube.com/watch?v=RJtcaTakNZU</a></li><li>- Tekst: Nike and Child Labour: How It Went from Laggard to Leader (Mallen Baker, 29. februar 2016) (4)</li><li>- Dokumentar: Nike Sweatshops – Behind the Swoosh (7)</li><li>- Tekst: What is Corporate Social Responsibility? (Skye Schooley, April 22, 2019) (4)</li><li>- Dokumentar: Når tilbud dræber (19,3)</li></ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentar: Made in Bangladesh – the fifth estate (14)</li></ul>
<b>Omfang</b>	27 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå en større sproglig bevidsthed inden for det merkantile og samfundsmæssige</li><li>- Anvende og få kendskab til merkantile fagbegreber inden for området</li><li>- Have indblik i erhvervsrelaterede kommunikationsformer og strategier</li><li>- Selvstændigt udarbejde erhvervsrelaterede meddelelser</li><li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Øget merkantilt fokus samt ordforråd</li><li>- Ciceros Pentagram</li><li>- CSR</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Growing up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alison Fell: The Shining Mountain (4)</li><li>- Dokumentar: Kid Influencers: Few rules, big money</li><li>- Ernest Hemingway: Indian Camp (4)<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8XkaSouYTbg">https://www.youtube.com/watch?v=8XkaSouYTbg</a> (3)</li><li>- Feeney, P. The joy of a 1950s childhood. <a href="https://www.express.co.uk/expressyourself/130079/The-joy-of-a-1950s-childhood">https://www.express.co.uk/expressyourself/130079/The-joy-of-a-1950s-childhood</a> (3,5)</li><li>- Jean Hannah Edelstein, I killed Britney Spears, 2008. (3)</li><li>- John Wain: Manhood (12)</li><li>- Titcomb, J. The influencer economy: Why the world of celebrity Instagram endorsements is attracting growing scrutiny. <i>The Telegraph</i>. <a href="https://www.telegraph.co.uk/technology/2018/04/21/influencer-economy-world-celebrity-instagram-endorsements-attracting/">https://www.telegraph.co.uk/technology/2018/04/21/influencer-economy-world-celebrity-instagram-endorsements-attracting/</a> (3)</li><li>- Ken Liu: The Paper Menagerie (uddrag) (10)</li><li>- My (Kid's) Generation: 5 Ways Today's Tweens Are Changing Retail (Forbes, 2016) (2)</li><li>- Patricia Highsmith: The Victim (7)</li><li>- Film: The Perks of Being a Wallflower (33)</li></ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Video: The struggle of being mixed race. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ob-qmfvnQVo">https://www.youtube.com/watch?v=ob-qmfvnQVo</a> (1)</li><li>- Reporter, G. S. (2017, November 27). Growing social media backlash among young people, survey shows. <i>The Guardian</i>. <a href="https://www.theguardian.com/media/2017/oct/05/growing-social-media-backlash-among-young-people-survey-shows">https://www.theguardian.com/media/2017/oct/05/growing-social-media-backlash-among-young-people-survey-shows</a> (2,5)</li></ul>
<b>Omfang</b>	41 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne har i forløbet arbejdet med forskellige problemstillinger og tekster, der knytter sig til det at være ung. Undervejs har de udvidet deres ordforråd inden for



	<p>emnet og styrket deres evne til at forstå, analysere og fortolke tekster – både mundtligt og i fællesskab.</p> <p><b>Fagplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li><li>- Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Superheroes</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Artikel: 'Me against the world': Why superheroes are so often orphans (The Guardian, 16. januar 2022) (2)</li><li>- Bryan Cooper Owens: Racebending and Representation in Comic Books (1,5)</li><li>- Charles Dewandeler: "Super Heroes. Their movies and why we love them." Hollywood 2018. Chapter 8: Why do we love superheroes? (5)</li><li>- Tegneserie: Spiderman No. 1 (3,5)</li><li>- Genderflipping in superhero movies and female superheroes (Superheltekompendium)</li><li>- Wonder Woman: DC Comics 2016: <a href="https://readcomiconline.li/">https://readcomiconline.li/</a> (1)</li><li>- Tegneserie: Black Panther (uddrag, 6. september, 1973)</li><li>- Tegneserie: Black Panther (uddrag, 24. november 2021) Propaganda: Captain America og Superman Supplerende litteratur.</li><li>- Morris, Tom, and Jeph Loeb. "Heroes and Superheroes." Superheroes and Philosophy: Truth, Justice, and the Socratic Way, chapter 2: Heroes and Superheroes. (11)</li></ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <p>Film: Batman Begins (2007) (46,5)</p>
<b>Omfang</b>	21 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I forløbet har eleverne opnået kendskab til tegneseriegenren og superheltes udvikling gennem tiden. De har arbejdet med: <ul style="list-style-type: none"><li>- teorier om superhelte og benyttet forskellige analyseredskaber til at under-</li></ul>



	<p>søge både tegneserier og film.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analyseret plot- og karakterudvikling i tegneserier, for at få en dybere forståelse af opbygning og indhold.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Multicultural Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Moslund, Sten Pultz. Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain. "Chapter One: How Britain Has Been Shaped by Migration" and chapter 5 "Superdiversity and Conviviality". Systime, ibog, 2021 (9,8)</li><li>- Robin Cook. "Chicken Tikka Masala Speech" (2001) (3)</li><li>- Hanif Kureishi, The Rainbow Sign (excerpt) (5)</li><li>- Darren Campbell: Minorities Feel More British than Whites, article. (1,5)</li><li>- Rudyard Kipling: "We and They" First published in <i>Debts and Credits</i> (1926) <a href="https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_wethey.htm">https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_wethey.htm</a></li><li>-</li></ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Film: Damien O'Donnell, 'East is East' (1999)</li><li>- Momondo: "The DNA Journey", set 05/04/25. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fw7FhU-G1_Q">https://www.youtube.com/watch?v=Fw7FhU-G1_Q</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	17 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet har haft til formål at belyse multikulturalisme i Storbritannien og hvordan kulturel mangfoldighed præger det britiske samfund. Eleverne har arbejdet med centrale problematikker som identitet, integration og sameksistens i et samfund præget af forskellige kulturelle og religiøse baggrunde.</p> <p>Formålet er at skabe overblik over, hvordan det britiske samfund er -og har været præget af forskellige kulturer og identitetsopfattelser.</p>



	<p><b>Fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li></ul> <p><b>Eleverne skal kunne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke tekster om kulturelle forhold.</li><li>- forholde sig kritisk til problemstillinger opstået som følge af kulturforskelle</li><li>- anvende viden om kulturteori i forbindelse med analyse af blandt andet skønlitterære tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Dystopia and utopia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Read - write - Think: Dystopias: Definition and Characteristics <a href="https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson_images/lesson926/DefinitionCharacteristics.pdf">https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson_images/lesson926/DefinitionCharacteristics.pdf</a></li><li>- “Offred” from The Handmaid’s Tale (episode 1, season 1) by Bruce Miller, 2017. (19).</li><li>- Caballar, R. D. (2024, November 11). What is the Uncanny Valley? IEEE Spectrum. <a href="https://spectrum.ieee.org/what-is-the-uncanny-valley">https://spectrum.ieee.org/what-is-the-uncanny-valley</a> (accessed 10/06/25) (4,3)</li><li>- Østergaard, T. (2017). The English Handbook. Systime. Chapter 2.2.2 Dystopian fiction and 2.2.3 Utopian fiction. <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk">https://theenglishhandbook.systime.dk</a> (3,5).</li><li>- Ray Bradbury, There Will Come Soft Rains, 1950 (short story) (5)</li><li>- Vonnegut, Kurt, “2BR02B”, short story. (7)</li><li>- Film: A.I. Artificial Intelligence (2001) (44,6)</li></ul>



	<p>Supplerende materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carruthers, Elena: <i>Three Ways 'The Handmaid's Tale' Accurately Predicted the Future</i>, TrillMag. <a href="https://www.trillmag.com/culture/three-ways-the-handmaids-tale-accurately-predicted-the-future/">https://www.trillmag.com/culture/three-ways-the-handmaids-tale-accurately-predicted-the-future/</a> (1)</li><li>- Tomar, A. (2024) The dystopian mirror: Reflecting and shaping society, Medium. (Accessed: 4th of April 2024). (1) <a href="https://medium.com/@adityakstomar/the-dystopian-mirror-reflecting-and-shaping-society-f85a6a33131e">https://medium.com/@adityakstomar/the-dystopian-mirror-reflecting-and-shaping-society-f85a6a33131e</a> (4,5)</li><li>- Walsh, T. (2017, March 17). Bør vi frygte kunstig intelligens? Videnskab.dk. <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/boer-vi-frygte-kunstig-intelligens/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/boer-vi-frygte-kunstig-intelligens/</a></li></ul> <p>Episode: Black Mirror (Nosedive)</p>
<b>Omfang</b>	August-oktober
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet har haft fokus på dystopia og utopia. Eleverne er blevet introduceret til de centrale genretræk, der kendetegner forestillinger om fremtidige samfund. Igennem arbejdet med både skriftlige og visuelt materiale, har eleverne opnået en forståelse for dystopiens karakteristika og tematikker samt de analytiske værktøjer, der kan anvendes i fortolkningen af genren. Vi har kigget hvad der karakteriserer en dystopiske protagonist samt kigget nærmere på hvordan den dystopiske genre kan afspejle samfundsmæssige problematikker.</p> <p><b>Læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster.</li><li>- Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer.</li><li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li></ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arbejde med karakteristik og undergenrer indenfor science fiction.</li><li>- Undersøge bevæggrunde for at skrive dystopisk litteratur/lave dystopiske film.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>American Values</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ana Maria Corona: <i>Coming to America, to clean</i>, 1993 (short story) (2,5)</li><li>- Erlich-Møller, B., &amp; Thomsen, M. (2020). <i>Black Voices. The African-American Experience from Slavery to the Fight for Social Justice</i>. Gyldendal.</li></ul>



	<p><a href="https://blackvoices.systime.dk">https://blackvoices.systime.dk</a> (4,2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Digt: Walt Whitman: I Hear America Singing (1860): Erlich-Møller, B., &amp; Thomsen, M. (2020). <i>Black Voices. The African-American Experience from Slavery to the Fight for Social Justice</i>. Gyldendal. <a href="https://blackvoices.systime.dk">https://blackvoices.systime.dk</a></li><li>- "I have a dream" By Martin Luther King 1963 (4,3)</li><li>- Harriet Beecher Stowe: Uncle Tom's Cabin (9,3)</li><li>- Holm, M. (2020). 5. Spanish America. I <i>Being American. Identity, politics and contemporary society</i>. Gyldendal. Chapter 5 "Where Do Latin American Immigrants Come From and Where Do They Settle Down?". <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=134">https://beingamerican.systime.dk/?id=134</a> (2,3)</li><li>- The rise of the working poor: Lund, T. S. (2014). <i>New American Frontiers</i>. Chapter 2: Postindustrial USA – The Demise of the American Dream? Systime. <a href="https://naf.systime.dk">https://naf.systime.dk</a> (2,7)</li><li>- The Cash Boy by Horatio Alger (1889) (7)</li></ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Film: Twelve years a slave (2013) (44,6)</li><li>- Sang: America by Neil Diamond</li><li>- American symbols</li></ul>
<b>Omfang</b>	Oktober-februar
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I forløbet har eleverne arbejdet med den amerikanske drøm og amerikanske værdier. Fra slaveriet og kampen for rettigheder til det moderne samfund præget af globalisering og nye immigrationsbølger. Forløbet har til formål at identificere og analysere de grundlæggende amerikanske værdier. Forløbet afsluttes med en refleksion over, hvorvidt den amerikanske drøm stadig eksisterer i dag, og om den fortsat er lige opnåelig for alle i det amerikanske samfund.</p> <p><b>Læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li><li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>-</li></ul> <p><b>Fokuspunkter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse af tale: Diskursanalyse (Fairclough)</li><li>- Analyse af non-fiktion</li></ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fag-



arbejdsformer	programmer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
---------------	------------------------------------------------------

Titel 7	India
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>George Orwell: Burmese Days (1934) (excerpt)</p> <p>George Orwell: Shooting an Elephant (1936)</p> <p>One Indian girl by Chetan Bhagat (2016)</p> <p>Surbhi Chaudhary: Dowry and dowry death (2022)</p> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <p>British colonialism in India, BBC Bitesize (2024)</p> <p>Aspects of India: <a href="https://hotspotindia.systeme.dk/?id=133">https://hotspotindia.systeme.dk/?id=133</a></p> <p>Discovering India: <a href="https://hotspotindia.systeme.dk/?id=140">https://hotspotindia.systeme.dk/?id=140</a></p> <p>Hofstede-insights.com: Compare countries</p> <p><i>What is India's caste system?</i> BBC News. <a href="https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616">https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616</a></p> <p>Verdens værste job (2006) (29 min) MitCFU</p> <p>The White Tiger (120min)</p>
Omfang	Februar-juni
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal opnå kendskab til Indien, herunder væsentlige politiske, sociale og historiske problemstillinger, samt forstå Indiens kastesystem.</p> <p><b>Fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li><li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li></ul> <p><b>Eleverne skal kunne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke tekster om kulturelle forhold.</li><li>- forholde sig kritisk til problemstillinger opstået som følge af kulturforskelle</li><li>- Perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk.</li><li>- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturel-</li></ul>



	le, erhvervmæssige og samfundsmæssige forhold.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde