



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	juni, skoleåret 2025-2026
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Kristian Lee Lorentzen
<b>Hold</b>	”me2”

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Ti- tel 1</b>	Æstetik – Virkemidler og dramaturgi
<b>Ti- tel 2</b>	Kortfilmgenren og nyere medier
<b>Ti- tel 3</b>	Dokumentargenren
<b>Ti- tel 4</b>	Spillefilmgenren: Gys

<b>Titel 1</b>	Æstetik – virkemidler og dramaturgi
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Filmcentralen.dk (uddrag) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</a> Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Om FEMO: <a href="http://www.16-9.dk/2016/05/femo/">http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></p> <p>Om distributionsformer:</p>



	<p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Om ”nyere medier” Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Supplerende stof: Daimi (Grathø, Marie 2012) Aqualorius (Tarp, Nikolaj 2009) Pleasantville (Ross, Gary, 1998)</p> <p>Uddrag: Sommersonntag (Breinersdorfer, Fred, 2008) Vertigo (Hitchcock, Alfred, 1958) Babel (Inarritu, 2006) The Talisman (Ratthe, Mathieu, 2008) Jaws (Spielberg, Steven 1974) Batman Begins (Nolan, Christopher, 2005)</p> <p>Eksempler på klippeteknikker, bl.a.: <a href="#">Stryhns -- Skurvogn</a> Eksempel på ”nyere medier” – streaming af markedsføring</p> <p>Eksempler på videoessay/tutorials <a href="#">Match Cut Examples in Film for Better Storytelling – Improve YOUR Video Editing!!</a> Studio Binder – youtube-kanal <a href="https://www.youtube.com/@StudioBinder">https://www.youtube.com/@StudioBinder</a></p>
<b>Omfang</b>	August-oktober 2025
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal kunne redegøre for den filmæstetiske terminologi (virkemidler og dramaturgi). De skal kunne analysere og redegøre for brugen af disse i uddrag og film. Desuden skal de kunne arbejde med enkelte virkemidler i egne mindre produktioner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, quizlet.com, fremlæggelser

<b>Titel 2</b>	Kortfilmsgenren
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Raskin, Richard, De Syv Kortfilmsparametre: <a href="#">Link</a></p> <p>Uddrag fra DFT's hjemmeside om Richard Raskins parametre</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag)</p>



	Tilladt at tilgå via internettet  Supplerende stof: Careful With that Axe (Stutter, 2007) Tenner (O'Neill, 2008) Nursery Rhymes (Noakes, 2017) Jeg følger dig (Etzler, Jonathan, 2015) Eating Out, (Sletaune, Pål 1993)
<b>Omfang</b>	Oktober-november 2025
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitatater

<b>Titel 3</b>	Dokumentargenren
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Om autenticitetsmarkører, dokumentargenren og undergenrer: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (Uddrag) Tilladt at tilgå via internettet  Uddrag fra: Et glas vand til Johnie (Engels, Lars, 1994) Operation X – Besat af Dæmoner (Spiegelhauer, 2004) Danmark for Begyndere – Historien om Lokalplan 219 (Flindt, 2004) Indefra med Anders Agger, Syg Ungdom (DR, 2024)
<b>Omfang</b>	januar-marts 2026
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis og trænes i at kunne redegøre for de grundlæggende træk ved fakta-produktioner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitatater og quizlet.com

<b>Titel 4</b>	Spillefilmgenren: Gys
<b>Indhold</b>	Kernestof: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Om genrebegrebet



	<p>Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Filmgenrer, Det Danske Filminstitut, 2006 (uddrag)</p> <p>Det rædselsfulde tiltrækker os, Arnold, Hanne, 2010 <a href="https://www.ekko-film.dk/artikler/det-raedselsfulde-tiltraekker-os/">https://www.ekko-film.dk/artikler/det-raedselsfulde-tiltraekker-os/</a></p> <p>I lyst og død, Schubart, Rikke, Samvirke, Juni/Juli, 1993.</p> <p>Hvorfor er vi fascineret af gysset?, Schubart, Rikke, Engelskmeddelelser, nr. 80, 1993</p> <p>Gyserfilmens undergenrer: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/gyserfilmens-undergenrer">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/gyserfilmens-undergenrer</a></p> <p>Tilladt at tilgå via internettet</p> <p>Derfor er huse uhyggelige: <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-er-huse-uhyggelege/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-er-huse-uhyggelege/</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag af film: The Texas Chain Saw Massacre (Hooper, Tobe, 1974) Supernatural, S1E9 (Girotti, 2005) Wednesday, S1E1 (Burton, Tim, 2022) The Shining, (Kubrick, 1980)</p>
<b>Omfang</b>	april-maj 2026
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis. Desuden trænes de i at identificere centrale genretræk – herunder horror genretræk.</p> <p>Eleverne skal kunne betjene digital video- og lydudstyr. De skal kunne omsætte teori til praksis og gennem egenproduktioner vise forståelse for genrer og dramaturgi.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klasses Diskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmciter, quizlet.com, fremlæggelser