



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Camilla Lorenzen Bjørn
<b>Hold</b>	HH1E

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<a href="#"><u>Titel 1</u></a>	Autofiktion (grundforløbet – fælles forløb)
<a href="#"><u>Titel 2</u></a>	Medier 1: Avisstof
<a href="#"><u>Titel 3</u></a>	Sprog og Argumentation
<a href="#"><u>Titel 4</u></a>	Kort- og dokumentarfilm
<a href="#"><u>Titel 5</u></a>	
<a href="#"><u>Titel 6</u></a>	
<a href="#"><u>Titel 7</u></a>	
<a href="#"><u>Titel 8</u></a>	



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)</li><li>• Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>• Maja Lee Langvad <i>Hun er vred</i> (2014) (uddrag)</li><li>• Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)</li><li>• Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (ud- drag)</li><li>• Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, <a href="https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502">https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	16 timer
<b>Særlige fokuspunk- ter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li></ul> <p>Kunne redegøre for begrebet autofiktion</p>
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



Titel 2	Medier 1: Avisen
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK:</b> Dagens aviser d. 08.11.2021 + netaviser</li><li>• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Martin Bjørck: I skoven finder vi familien. Drengen på 6 år er spastisk lammet og kan ikke gå”, Politiken d. 7.11.2021</li><li>○ "Nu stikker udlændingene af uden at have slukket ilden og lader os alene tilbage til en kamp på liv og død" fra Jyllands-Posten den 29. juni 2021.</li><li>○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li><li>• Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; <a href="https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9">https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9</a></li><li>• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-do-edstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-do-edstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med</li><li>• Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Den fjerde statsmagt:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Magtens tredeling: <a href="https://samfnub.systeme.dk/?id=308">https://samfnub.systeme.dk/?id=308</a></li><li>▪ Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane</a></li></ul></li><li>○ Om nyhedskriterier:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/</a></li></ul></li><li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li><li>○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik</a></li><li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li></ul></li></ul></li><li>• Avisens historie: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (1,5sider)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis,<ul style="list-style-type: none"><li>○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s</a></li></ul></li><li>• Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.</li><li>• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler</li></ul>
<b>Omfang</b>	29 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik</li><li>• Mediehistorie</li><li>• Mediernes rolle og fremtid</li></ul></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Sprog og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li><li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li><li>• "Corona har presset folkeskolen i knæ: Rosenkrantz-Theil og Folketinget skal op af stolene nu!", Jyllandsposten, den 23. januar 2022</li><li>• Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i bl.a:<ul style="list-style-type: none"><li>○ "<a href="#">For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift</a>" (Hakon Mosbech, Zetland)</li><li>○ <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit)</li></ul></li><li>• Arbejde med selvvalgte taler</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elever har skrevet og fremført deres egne taler</li><li>• Podcasten <a href="https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html">https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html</a> om begrebet adkomst</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk, Systime</i> (lbog)<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.3 Sproglige figurer</li><li>• 4.4 Sætningsopbygning</li><li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li><li>• 4.9 Retorik</li><li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li></ul></li><li>- Det stærke argument (Høegh, 2018)</li><li>- Sway med følgende klip: <a href="https://sway.office.com/V1biEsl7gxTWH7ne?ref=Link">https://sway.office.com/V1biEsl7gxTWH7ne?ref=Link</a><ul style="list-style-type: none"><li>○ Videoklip: Anne Grethe Bjarup Riis går amok i Go' Morgen Danmark</li><li>○ Videoklip: Søren Pape sætter Paludan på plads</li><li>○ Videoklip: Dennis taber sutten (Go' Morgen Danmark)</li><li>○ Videoklip: I have a dream</li><li>○ Videoklip: Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene</li><li>○ Videoklip: Sofie Lindes tale ved Zulu Awards</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	22 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen: Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li></ul>



	<b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentationsanalyse</li><li>• Sproglig analyse</li><li>• Retoriske virkemidler</li><li>• Appelformer</li><li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Kort- og dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Værk:</b> "Kandis for livet", Jesper Dalgaard, 2021</li><li>• Kortfilmen "Lovefield", 2008: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk">https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk</a></li><li>• Raskins parametermodel</li><li>• Kortfilmen "Noah": <a href="https://vimeo.com/65935223">https://vimeo.com/65935223</a></li><li>• Kortfilmen "Mirror": <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/mirror/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/mirror/</a></li><li>• Øvelse med dokumentargenrer med udgangspunkt i følgende tekster:<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Knud bliver blind</i>: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/knud-bliver-blind_310913">https://www.dr.dk/drtv/se/knud-bliver-blind_310913</a></li><li>– <i>I skatteby</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-TNYPrsgl44">https://www.youtube.com/watch?v=-TNYPrsgl44</a></li><li>– <i>Den sidste dag kommer en dag</i>: <a href="https://jyllands-posten.dk/indland/ECE13907122/se-dokumentaren-rikke-og-georg-madsen-kaempede-for-at-undgaa-tvangsbortadoption-af-deres-soen-william/">https://jyllands-posten.dk/indland/ECE13907122/se-dokumentaren-rikke-og-georg-madsen-kaempede-for-at-undgaa-tvangsbortadoption-af-deres-soen-william/</a></li><li>– <i>En fremmed flytter ind</i>: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind</a></li><li>– <i>De fem benspænd</i>: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-fem-benspaend">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-fem-benspaend</a></li><li>– <i>Rejsen på ophavet</i>: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/rejsen-pa-ophavet">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/rejsen-pa-ophavet</a></li></ul></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none"><li>- 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary</li><li>- Afsnittet om "Oversigt til film" (filmiske virkemidler og dramturgi)</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sway om dokumentaren som genre</li><li>• Diverse artikler om "Kandis for livet" – baggrundsviden inden filmfremvisningen i biografen</li></ul>
<b>Omfang</b>	17 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• arbejde med kernestof inden for film</li><li>• opnå kendskab og viden om medieanalytiske metoder og begreber</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmanalyse</li><li>• Filmiske virkemidler</li><li>• Autenticitetsmarkører / fakta- og fiktionskoder</li><li>• Dokumentarens genrer</li><li>• Dokumentaren som en kreativ bearbejdning af virkeligheden</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige fremlægger og skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	
----------------	--



<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	•
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde