



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2025/26
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Magnus Christensen
Hold	EUX2B

4. marts 2026
Sagsnr.: 26/06431
Kontor for Prøver, Eksamen og Test
ABA

Børne- og Undervisningsministeriet

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Nyhedsmedier
Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløb 3	En rigtig mand
Forløb 4	Tendenser i samtiden
Forløb 5	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløb 6	Kærlighed
Forløb 7	Kommerciel kommunikation
Forløb 8	Fiktion og litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 1	Nyhedsmedier
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på skrevne nyhedsmedier, meningsjournalistik og nyhedsjournalistik, herunder reportagen som genre. Avistyper, kildetyper, vinkling, nyhedskriterier, layout, nyhedstrekanten.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • litteratur-, sprog- og mediehistorie. • svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk, kap. 5.1 (Avisjournalistik) • Leder fra jp.dk <i>Citatfusk er en alvorlig påmindelse om, at sandheden er udfordret</i>: https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE18746501/citatfusk-er-en-alvorlig-paamindelse-om-at-sandheden-er-udfordret/?fp-exp=60330003&fp-alg=603300031 • Debatindlæg fra jp.dk: <i>Unge tvivler på at deres stemme kan flytte noget. Det er en trussel mod demokratiet</i>: https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE18728304/unge-tvivler-paa-at-de-kan-flytte-noget-med-deres-stemme-det-er-en-trussel-mod-demokratiet/?fp-exp=60330003&fp-alg=603300031 • Herman Bang <i>Branden</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Morten Sabroe <i>Et svin i Berlin</i> • Nyhedsartikel fra vg.no Drepte ekskona på åpen gate – brøt sammen i retten: https://www.vg.no/nyheter/i/3pB5PA/drept-e-ekskona-paa-gaten-i-hoenefoss-erkjenner-straaffskyld-for-drap • Nyhedsartikel fra Expressen.se Svenska oron – Putins livvakt på väg in i World Boxing: https://www.expressen.se/sport/boxning/svenska-oron-putins-livvakt-pa-vag-in-i-world-boxing/ • Litteraturportalen, Avisreportagen (introduktion) • Elevenerne har selv udvalgt og arbejdet med nyhedsartikler
Arbejdsformer	Gruppearbejde, elevpræsentationer, klasseundervisning, projektarbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på taler, opinionstekster, retoriske virkemidler og komposition i taler og argumenterende tekster.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller diskuterer sexarbejde", klip fra Go' Aften Danmark fundet på YouTube. • Klaus Ewald: "Leo Lummerkrog aka onkel reje" på 24nyt.dk d. 18. maj 2023 • Anette Scharling: "Hvordan etablerer man en sproglig god gruppekultur?" på anescom.dk d. 28. marts 2020, blogindlæg. • Lisa Storinggaard Nygaards tale til Nordisk Talefest Håndbog til dansk, Systime: "4.10 Argumentation", "4.3 Sproglige figurer" og "Tre talegenrer". • Perspektiver i dansk, Systime: Uddrag fra "Gode argumenter". • Eleverne har i grupper skrevet og afholdt deres egne taler med benspænd ift. sproglige figurer og appelformer. • Eleverne har individuelt skrevet en debatterende aflevering om det gode fællesskab, hvor de har inddraget pointer fra Anette Scharlings blogindlæg og eksperimenteret med argumentationsteori
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klassearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 3	En rigtig mand
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har undersøgt det maskuline køn i forskellige tekster ud fra Raewyn Connells maskulinitetsbegreber: hegemonisk maskulinitet, delagtig maskulinitet, underordnet maskulinitet og marginaliseret maskulinitet. Hertil har vi også opereret med Mikkel Thorups tilføjelse: "oppositionel maskulinitet". Som en del af forløbet har der indgået et skriftlighedsforløb i arbejdet med værklæsningen, hvor vi har arbejdet med</p>

	processkrivning, at skrive indledninger og påpeg-citér-kommenter (også kendt som PEE-modellen).
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tobias Rahim: "Når mænd græder" (2022), sangtekst. • Thomas Korsgaard: Mente I det (2023), kortroman – værklæsning. • Haidar Ansari: "barndom" og "knivstik" fra Institutionaliseret (2022). • Christian Tafdrup: En frygtelig kvinde (2017), set via DRTV og læst som værk • Eleverne har i grupper analyseret en selvvalgt sangtekst, som relaterer sig til emnet
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, processkrivning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, Kahoot, brætspil med forløbets kernebegreber, virtuelt escape room.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 4	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har undersøgt autofiktion i litteraturen, herunder faderrollen. Derudover har forløbet haft fokus på politisk propaganda i sprog og billeder i forbindelse med folketingsvalget 2026, samt billedanalyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • litteratur-, sprog- og mediehistorie • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 8 • Tendenser i nyeste litteratur • De seneste 5 års litteratur, afs. om "Autofiktion" • Yahya Hassan <i>Barndom</i> • Digter: "Jeg er så fucking vred på mine forældres generation" Interview med Yahya Hassan i Politiken d. 5.10.2013: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=1330#c3845 • Portræt af Glenn Bech fra Litteratursiden: https://litteratursiden.dk/forfattere/glenn-bech • <i>Provinsbøssernes drøm</i>, afs. 1, DRTV • Deadline på DR2 d.19.9. 2022 (interview med Glenn Bech) • Glenn Bech uddr. af <i>Farskibet</i> • Jakob Ejersbo <i>Nordkraft</i> (værklæsning) • Jakob Ejersbo uddr. fra <i>Eksil</i> • Jakob Ejersbo uddr. fra <i>Liberty</i> • <i>Liberty</i>, tv-serie dr.dk 2018 (værklæsning) • Lex.dk om propaganda: https://lex.dk/propaganda • Billedanalyse, Håndbog til dansk • Udvalgte eksempler på politisk valgmateriale <p>Eleverne har selv lavet politiske propagandaplakater med hjælp fra AI.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 5	Romantikken og det moderne gennembrud
-----------------	---------------------------------------

Forløbets indhold og fokus	Romantikken og det moderne gennembrud med litteraturhistorisk fokus. Særligt fokus på universalromantik, nationalromantik, de 3 k'ér.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og mediehistorie • mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> • H.C. Andersen <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> • N. F. S. Grundtvig <i>Til Danmarks trøst</i> • Georg Brandes <i>Indledningsforelæsning til Hovedstrøminiger i det 19de aarhundredes litteratur</i> • Henrik Pontoppidan <i>Fra Hytterne</i> (værklæsning) • Christina Rosendahl <i>Vold i kærlighedens navn</i> dokumentarfilm 2017 Læst som værk <p>Supplerende stof</p> <p>Eleverne har desuden arbejdet med romantikken i billeder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eckersberg: <i>Bella og Hannah</i>, ca. 1820 • Eckersberg: <i>Familien Nathanson</i>, 1818 • Martinus Rørbye: <i>Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter</i>, 1829 • Martinus Rørbye: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>, 1825

	<ul style="list-style-type: none"> • J. Th. lundbye <i>En Gravhøj fra Oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i>, 1839 • C.A. Lorentzen <i>Dannebrog falder ned fra Himlen</i>, 1809
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 6	Kærlighed
Forløbets indhold og fokus	Kærlighed som tematik i litteraturen fra folkeviser til minimalisme. Forløbet har samtidig haft fokus på genrer, litterære værktøjer samt skriftlighed.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p><i>Hvad er kærlighed?</i> fra videnskab.dk: https://videnskab.dk/kultur-samfund/hvad-er-kaerlighed/</p> <p><i>Ebbe Skammelsøn</i> St. St. Blicher <i>Hosekræmmeren</i> Ludvig Holberg <i>Fordærvet smag i kærlighed</i> epistel nr. 89 Tom Kristensen <i>Nat i Berlin</i> Frida Isberg <i>Fingre</i> Helle Helle <i>En stol for lidt</i> Ordnet.dk tilladt at tilgå via internettet Sproget.dk tilladt at tilgå via internettet</p>

Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde
----------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 7	Kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Reklamer og kommerciel kommunikation. Kommunikationsformer, kommunikationsmodellen, støj, stilleje, formalitetsgrad, intern vs. ekstern kommunikation, argumenttyper, Toulmins udvidede model, Roland Barthes tre niveauer for billedanalyse, reklamegenrer, hjemmesidetyper, hjemmesideanalyse, AIDA-modellen. Som en del af forløbet har eleverne haft et skriftlighedsforløb med fokus på processkrivning og formalia.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamefilm for Spies Rejser: <i>Do it for Denmark</i> (2014), <i>Do it for mom</i> (Do it for Denmark 2) (2015) og <i>Dogcation</i> (2022). • Kommercielt opslag på Instagram af influencerne paluchogmomme. • Stilistisk analyse af Gilli <i>Langsom</i> (2017). • https://superbrugsen.coop.dk/, hjemmeside.

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk, Systime: Uddrag fra "4.10 Argumentation", "4.12 Kommunikationsanalyse", "5.6 Reklamer" og "5.5 Billeder". • iDansk, Systime: Uddrag fra kap. "Kommunikation", "Ekstern kommunikation" og "Intern kommunikation" • Erhvervsfag, Systime: Uddrag fra kapitlet "Faglig kommunikation" • Dr.dk: <i>Taler du kropssprog?</i>, sæson 1 episode 6 (2017). 20 min. • Eget didaktiseret materiale om reklamefilm og hjemmesider.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

OBS: Der skal udarbejdes et skema for hver forløb.

Forløb 8	Fiktion og litteratur
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på fiktion som genre, litterære værktøjer, herunder komposition, personkarakteristik, miljøkarakteristik. Faktakoder, fiktionskoder, fiktionsgenrer (epik, lyrik, drama), novellegenren, læsestrategier, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, aktantmodellen, kortfilm, filmiske virkemidler, hjemme-ude-hjemme-modellen/kontraktmodellen, sproglige billeder, påpeg-citér-kommenter.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen,

	Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kim Leine: uddr. af <i>Kalak</i> (2007) • Filmatiseringen af <i>Kalak</i> (2023), set i Skanderborg Biograf læst som værk • TV2: Afsnittet <i>Hushovmesteren</i> i tv-serien <i>Klovn</i>, sæson 1 episode 3 (analyse af brugen af fakta- og fiktionskoder) • Teaterforestilling: <i>Dobbelt V</i> på Blaagaard Teater, september 2024. • Teaterforestilling: <i>Skolekomedien</i> på Aarhus Teater, marts 2026. • Jens Blendstrup: "Frank og Thomas" i <i>Sorgens Balalajka</i> (2021) • Johs. V. Jensen <i>Bo' l</i> • Martin A. Nexø <i>Lønningsdag</i> • Karen Blixen <i>Historien om de blå øjne</i> • Martin A. Hansen <i>Paradisæblerne</i> • Klaus Rifbjerg <i>Tømmermænd</i> • Peter Seeberg <i>Patienten</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk, Systime: Kap 2.1 "Kontrakter, koder og genrer" og 2.2 "Fakta- og fiktionsgenren" (ibog). • Litterære undersøgelser, Systime: "Modul 4: Fortællere og synsvinkler" • dr.dk: Tæt på sandheden sæson 7 afsnit 2 (analyse af fakta og fiktionskoder)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, ekskursion, projektarbejde, individuelt arbejde.