



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb: Klima
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Charlotte Weitzes: Den afskyelige (2016) (5 sider)- Theis Ørntoft: Det er forvirrede tider (2014) (0,5 side)- Morten Chemnitz: Fra skrænten den nedfaldne jord (2016)- Jonas Dueholm og Ida Wenøe: Det regner med muligheder (2023) (4 min)- Nik og Jay: Dråber af lys (2019) (4 min) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint-præsentation: Sproglige billeder og sproglige figurer- PowerPoint-præsentation: Kendetegn IV: Forsøg på at finde et nyt sprog- PowerPoint-præsentation: Kendetegn III: Det globale krydser det lokale- PowerPoint-præsentation: Reklameanalyse- PowerPoint-præsentation: Resumé, personkarakteristik og miljøbeskrivelse- Science University Copenhagen: Klimaforandringer (2021)- Thor Gustafsson: Klimalitteratur (2023) (s. 81-84 + 93)- Andel: Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl (1 min)- Poul Anker Bech: Asfaltserenade (2002)
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have kendskab til klimaforandringer, og hvordan disse forandringer portrætteres i litteraturen- Tilegne sig viden om filmiske virkemidler og kunne anvende begreberne i reklameanalyse- Have kendskab til over- og undergenrer indenfor fakta- og fiktionsgenren- Have kendskab til sproglige billeder og figurer og kunne anvende disse i analyse af lyriske tekster- Have kendskab til klimalitteraturens karakteristika og centrale begreber indenfor denne genre
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, refleksionsøvelser, diskussionsøvelser, pararbejde, individuelle opgaver



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Reklamer
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Powerpoint om trykte reklamer- Powerpoint om TV-reklamer- Reklamefilm Cocio – Bowling (2 min)- Brobisserne – Blinkende lamper (1 min)- Forførende reklamer, del 1 (mitCFU.dk) (26 min)- Coca-Cola - Brotherly Love (1 min)- OK støtter sporten – håndbold: (1 min) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- AIDA-modellen (0,5 side)- Filmiske virkemidler til analyse af TV-reklamer (7 sider)- Berettermodellen (0,5 side)- Aktantmodellen (0,5 side)- Centrale begreber i forbindelse med billedanalyse (0,5 side)- Blikfang, AIDA-modellen samt etos, logos og patos i trykte reklamer (2 sider)- Fuckr med dn hjerne: Den perfekte reklame (30 min)
Omfang	11 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tilegne sig viden om filmiske virkemidler og kunne anvende begreberne i reklameanalyser- Kunne anvende analysemodeller såsom AIDA-modellen, berettermodellen og aktantmodellen- Være bekendte med TV-reklamens karakteristika- Kunne anvende centrale analysebegreber i forbindelse med trykte reklameanalyse- Udtrykke sig hensigtsmæssigt og præcist i forbindelse med fremlæggelser af reklameanalyser- Strukturere mundtlige præsentationer af analyser
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, præsentationer, par og gruppearbejde og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Aviser
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- VÆRK: Dagens aviser (netaviser): Avisforsider d. 8. november 2023: Politiken, Berlingske, Aarhus Stiftstidende, Børsen, Ekstra Bladet, Jyllands-Posten, Information- PowerPoint-præsentation: Aviser- PowerPoint-præsentation: Det journalistiske sprog- Artikel: Flere bliver indlagt på den lukkede efter stofindtag (B.T., 13. november 2019)- Diverse avisforsider og -overskrifter- Folkeviser: Ebbe Skammelsøn (1,5 side)- Dokumentar: Ryd forsiden: Dødstrusler og deadlines (sæson 1, episode 1) (59 min)- Herman Bang: Branden (5,5 sider)- Reportage: Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark (4 sider)- Uddrag fra Radio24syv interview med Ghita Nørby (3 min) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aviser i Danmark, 1634- (2,5 side)- Medierne som demokratiets vogtere (1 side)- Sproglige virkemidler (1 side)- Gallup-kompasset (0,5 side)- 5.1 Avisjournalistik i Håndbog til dansk: Hvad er en avis?, stofområder, de fem nyhedskriterier, ydre komposition, kilder, vinkling, avisens nyhedsjournalistik, meningsjournalistik, fortællende nyhedsjournalistik, indre komposition samt det journalistiske sprog (15,5 sider)- Reportagens kendetegn (1 side)- Sådan vinkler du en journalistisk historie (3 min)- Artikel: For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift (9,5 side)- Afsnit om verber og adjektiver (1 side)
Omfang	14 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kende til Danmarks mediehistorie og kunne anvende den i analysesammenhænge- Have tilegnet sig viden omkring mediernes rolle og fremtid- Kunne anvende centrale analysebegreber indenfor avisjournalistikken- Kunne analysere nyhedsartikler, forsider, reportager/fortællende journalistik- Kende til avisens genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, præsentationer, par- og gruppearbejde samt diskussion på klassen

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Oplysningstiden (selvstændigt forløb)</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- VÆRK: Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1723) (54 sider)- Hans Adolph Brorson: Den yndigste rose er funden (1732) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint-præsentation: Introduktion til litteraturhistorie- Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid (59 min)- Stig Rossen: Den yndigste rose er funden (2,5 min)- Dokumentar: Teaterblod: Holberg 4ever (29 min)- MitCFU: Erasmus Montanus (uddrag) (19 min)- Uddrag fra Østerbro Teaters undervisningsmateriale om Erasmus Montanus (4,5 side) <p>Romantikken (selvstændigt forløb)</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804) (0,5 side)- Schack von Staffeldt: Ved Søen (1804) (0,5 side)- H.C. Andersen: Den grimme ælling (1843) (7 sider)- H.C. Andersen: Gartneren og Herskabet (1872) (5,5 side)- Maleri: Caspar David Friedrich: Munk ved havet (1810) <p>Det moderne gennembrud (selvstændigt forløb)</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1886) (8 sider)- Henrik Pontoppidan: Ørneflugt (1897) (3 sider)- Amalie Skram: Karens Jul (1885) (5 sider)- Holger Drachmann: Engelske Socialister (1872) (1 side)- J.P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe (uddrag, 1874) (4,5 side)- Maleri: H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)- Henrik Pontoppidan: Havfruens sang (1890) (2 sider) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Georg Brandes: Hovedstrømninger i det 19de århundredes litteratur (ud- drag, 1871) (3,5 side)
Omfang	26 timer



Særlige fokus- punkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde, mundtlige præsentationer

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kronik: Tænker I over, at politikere har børn? Henrik Sass Larsens datter kritiserer medierne i personlig kronik (Jyllands-Posten, 2. maj 2021) (3 sider)- Leder: Det var ikke Ekstra Bladet, der var bæstet (Ekstra Bladet, 4. maj 2021) (1,5 side) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Toulmins argumentationsmodel (1,5 side)- Ciceros Pentagram (2 sider)- Appelformer (1 side)- Sproglige billeder
Omfang	4 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Elever skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kunne analysere brugen af argumentation i debatter og andre tekster- Være bekendt med Toulmins argumentationsmodel, appelformerne samt andre begreber i forbindelse med argumentation- Kunne anvende begreber og modeller om argumentation i egen produktion af mundtlige såvel som skriftlig argumentation- Kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	SO2: Mennesker, medier og kommunikation i den digitale tidsalder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint-præsentation: Hvem er vi på sociale medier?- PowerPoint-præsentation: Facework- PowerPoint-præsentation: Kunstig intelligens- Lone Hørslev: Hvorfor kigger du på mig, hvem er du? (2018) (1,5 side)- Olga Ravn: De ansatte (uddrag, 2018) (1 side)- Artikel: Syrer tiltalt for bombeplaner (16. maj 2017, Jyllands-Posten) (1 side)- Artikel: Asylansøger ville sprænge danskere i luften (17. maj 2017, Den korte avis) (1,5 side) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Goffman og Meyrowitz: Deep backstage, middle stage, forward frontstage- Video: Why Facts Don't Convince People (and what you can do about it) (3 min)- Toulmins argumentationsmodel (1,5 side)- Sproglige figurer (2 sider)- Sproglige billeder- De fem nyhedskriterier (1,5 side)
Omfang	5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kunne anvende Toulmins argumentationsmodel samt andre begreber i forbindelse med argumentation- Være bekendte med og kunne anvende Goffman og Meyrowitz' teorier om facework samt frontstage og -backstage.- Forholde sig til kunstig intelligens og deres egen rolle på sociale medier i det digitaliserede samfund, som de lever i
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, diskussion på klassen, virtuelle arbejdsformer

[Retur til forside](#)