

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August-januar, skoleåret 2024-2025
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Patricia Mellany Jensen
<b>Hold</b>	EUX1B

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Læsestrategier og notatteknik
<b>Titel 2</b>	Kommerciel kommunikation
<b>Titel 3</b>	Fiktion og litteratur
<b>Titel 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 5</b>	En rigtig mand

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Læsestrategier og notatteknik
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Systime.dk</li> <li>• Ordnet.dk</li> <li>• Nicoline Bruun Larsen: ”Jeg kan da ikke spise kold kødsovs”, opinionsartikel i <i>Jyllands-Posten</i>, 3. oktober 2017.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eget didaktiseret materiale, herunder bl.a. et escape room og plakater der giver overblik over strategierne.</li> <li>• Eleverne har spillet <i>Styrkehistorier</i> for at styrke klassefællesskabet og træne personkarakteristik.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbets fokus har været på læsestrategier (før, under og efter læsning), navigation i ibøger på Systime samt forskellige måder at tage noter på (mindmaps, grafiske noter osv.)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, løsning af escape room, brug af OneNote-holdnotesbog.

<b>Titel 2</b>	Kommerciel kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamefilm for Spies Rejser: <a href="#">Do it for Denmark</a> (2014), <a href="#">Do it for mom (Do it for Denmark 2)</a> (2015) og <a href="#">Dogcation</a> (2022).</li> <li>• Kommercielt <a href="#">opslag</a> på Instagram af influencerne paluchogmomme.</li> <li>• Stilistisk analyse af Gilli ”Langsom” (2017).</li> <li>• <a href="https://superbrugsen.coop.dk/">https://superbrugsen.coop.dk/</a>, hjemmeside.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: Uddrag fra ”<a href="#">4.10 Argumentation</a>”, ”<a href="#">4.12 Kommunikationsanalyse</a>”, ”<a href="#">5.6 Reklamer</a>” og ”<a href="#">5.5 Billeder</a>”.</li> <li>• <i>iDansk</i>, Systime: Uddrag fra kap. ”<a href="#">Kommunikation</a>”, ”<a href="#">Ekstern kommunikation</a>” og ”<a href="#">Intern kommunikation</a>”</li> <li>• <i>Erbvervsfag</i>, Systime: Uddrag fra kapitlet ”<a href="#">Faglig kommunikation</a>”</li> <li>• Dr.dk: <i>Taler du kropssprog?</i>, sæson 1 episode 6 (2017). 20 min.</li> <li>• Eget didaktiseret materiale om reklamefilm og hjemmesider.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 13 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kommunikationsformer, kommunikationsmodellen, støj, stilleje, formalitetsgrad, intern vs. ekstern kommunikation, argumententtyper, Toulmins udvidede model,

	Roland Barthes tre niveauer for billedanalyse, reklamegenrer, hjemmesidetyper, hjemmesideanalyse, AIDA-modellen. Som en del af forløbet har eleverne haft et skriftlighedsforløb med fokus på processkrivning og formalia.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde (herunder processkrivning), par- og gruppearbejde, individuelt arbejde og casearbejde.

<b>Titel 3</b>	Litteratur og fiktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kim Leine: <i>Kalak</i> (2007), uddrag.</li> <li>• Filmatiseringen af <i>Kalak</i> (2023), set i Skanderborg Biograf.</li> <li>• TV2: Afsnittet ”Hushovmesteren” i tv-serien <i>Klown</i>, sæson 1 episode 3 (analyse af brugen af fakta- og fiktionskoder)</li> <li>• Teaterforestilling: <i>Dobbelt V</i> på Blaagaard Teater, september 2024.</li> <li>• Jens Blendstrup: ”Frank og Thomas” i <i>Sorgens Balalajka</i> (2021), novelle.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: Kap 2.1 ”Kontrakter, koder og genrer” og 2.2 ”Fakta- og fiktionsgenren” (ibog).</li> <li>• <i>Litterære undersøgelser</i>, Systime: <a href="#">"Modul 4: Fortællere og synsvinkler"</a> (ibog).</li> <li>• dr.dk: <i>Tæt på sandbeden</i> sæson 7 afsnit 2 (analyse af fakta og fiktionskoder)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 13 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faktakoder, fiktionskoder, fiktionsgenrer (epik, lyrik, drama), novellegenen, læsestrategier, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, aktantmodellen, kortfilm, filmiske virkemidler, hjemme-ude-hjemme-modellen/kontraktmodellen, sproglige billeder, påpeg-citér-kommenter.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde.

<b>Titel 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">"Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller diskuterer sexarbejde"</a>, klip fra Go' Aften Danmark fundet på YouTube.</li> <li>• Klaus Ewald: ”Leo Lummerkrog aka onkel reje” på 24nyt.dk d. 18. maj 2023, opinionsartikel.</li> <li>• Anette Scharling: <a href="#">"Hvordan etablerer man en sproglig god gruppekultur?"</a> på anescom.dk d. 28 marts 2020, blogindlæg.</li> <li>• Lisa Storinggaard Nygaards <a href="#">tale</a> til Nordisk Talefest</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: <a href="#">"4.10 Argumentation"</a>, <a href="#">"4.3 Sproglige figurer"</a> og <a href="#">"Tre talegenrer"</a>.</li> <li>• <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime: Uddrag fra <a href="#">"Gode argumenter"</a>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne har i grupper skrevet og afholdt deres egne taler med benspænd ift. sproglige figurer og appelformer.</li> <li>• Eleverne har individuelt skrevet en debatterende aflevering om det gode fællesskab, hvor de har inddraget pointer fra Anette Scharlings blogindlæg og eksperimenteret med argumentationsteori.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Talegenrer, appelformer, sproglige figurer, Toulmins udvidede model, argumenttyper, benspænd, fejltper, ordvalgsargumenter samt vurdering af argumentation: hæderlighed og vægt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, kollaborativ skrivning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, Kahoot, brætspil med forløbets kernebegreber, virtuelt escape room.

<b>Titel 5</b>	En rigtig mand
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tobias Rahim: "Når mænd græder" (2022), sangtekst.</li> <li>• Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i> (2023), kortroman – værklæsning.</li> <li>• Haidar Ansari: "barndom" og "knivstik" fra <i>Institutionaliseret</i> (2022).</li> <li>• Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> (2017), set via DRTV.</li> <li>• Eleverne har i grupper analyseret en selvvalgt sangtekst, som relaterer sig til emnet.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse elevrefleksioner.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har undersøgt det maskuline køn i forskellige tekster ud fra Raewyn Connells maskulinitetsbegreber: hegemonisk maskulinitet, delagtig maskulinitet, underordnet maskulinitet og marginaliseret maskulinitet. Hertil har vi også opereret med Mikkel Thorups tilføjelse: ”oppositionel maskulinitet”. Som en del af forløbet har der indgået et skriftlighedsforløb i arbejdet med værklæsningen, hvor vi har arbejdet med processkrivning, at skrive indledninger og påpeg-citér-kommenter (også kendt som PEE-modellen).
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, processkrivning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, Kahoot, brætspil med forløbets kernebegreber, virtuelt escape room.