



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Maj/juni 2024 |
| Institution | Skanderborg-Odder Center for Uddannelse |
| Uddannelse | Hhx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Lisbeth Agerup-Villadsen og Jonas Danielsen (pædagogikumkandidat i 1.g) |
| Hold | Hh2a |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---------------------------|
| Titel 1 | Autofiktion (grundforløb) |
| Titel 2 | Kortfilm |
| Titel 3 | Hans Scherfig |
| Titel 4 | Krig |
| Titel 5 | Litteraturhistorie |
| Titel 6 | Drengehemmet Godhavn |
| Titel 7 | Danskhed |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Autofiktion (grundforløb) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)- Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (uddrag)- Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)- Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)- Jens Blendstrup <i>Gud taler ud</i> (2004) (uddrag)- Henrik Ruben Genz <i>Gud taler ud</i> (2017) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Autofiktion- Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, https://lithist.systime.dk/index.php?id=294#c1502- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag) (skriftlig opgave) |
| Omfang | 20 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have en grundlæggende forståelse af forskellige teksttyper og genrer- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse- Kunne redegøre for begrebet autofiktion |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 2 | Kortfilm |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanter af lykke</i> (2014)- Anders Thomas Jensen <i>Valgsten</i> (1998)- Christopher Bill Wiberg <i>Hvad mor ikke ved</i> (2016)- Amalie Næsby Fick <i>Ztriver</i> (2016) |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Frederik Fuglsang og Oliver Martiny <i>Schrödingers nat</i> (2021) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Hvad er en kortfilm?- PowerPoint: Filmiske virkemidler- Parameter-, aktant- og berettermodellen- Analysevejledning til kortfilm- Elevernes egenproduktion af kortfilm med temaet <i>jul</i>- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016) (skriftlig opgave) |
| Omfang | 18 timer |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Kunne definere kortfilmsgenren og kende dens genretræk.- Have træning i kortfilmsanalyse, fortolkning og perspektivering.- Have træning i analyse af filmiske virkemidler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|--|
| Titel 3 | Hans Scherfig |
| Indhold | Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) (værk)- Hans Scherfig <i>Butleren</i> (1973)- Hans Scherfig <i>Amerikansk jul</i> (1937)- Kulturcentret Assistens <i>Bag den gule mur – fortællinger fra Assistens Kirkegården</i>, Hans Scherfig - YouTube- Diverse malerier Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Læsestrategier- PowerPoint: Novellen- PowerPoint: Billedanalyse- Analysevejledning til romaner og noveller |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Analysevejledning til billeder- Elevernes egne forfatterportrætter af Hans Scherfig- Skriftlig opgave: Anmeldelse af <i>Den forsvundne fuldmægtig</i>- Gert Fredholm <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1971) |
| Omfang | 16 timer |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om Hans Scherfigs forfatterskab og samtid- Have træning i informationssøgning- Kunne definere novelle- og romangenren samt deres genretræk- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 4 | Krig |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- DR3-dokumentar <i>Basejumper</i> (2013) (værk)- Nordahl Grieg <i>Kringsatt av fjender</i> (1936)- Gustaf Munch-Petersen <i>Til mine forældre</i> (1932)- Gustaf Munch-Petersen <i>Bøn</i> (1937)- Morten Nielsen <i>Det hellige mod</i> (1943)- Morten Nielsen <i>Jeg ser nu i nat</i> (1945)- Ole Wivel <i>Vrede unge mænd</i> (1958)- Alen Meskovic <i>Ukulelejam</i> (2011) (uddrag)- Vilhelm Rosenstad <i>Episode af ottende brigades modangreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> (1894)- Simone Aaberg Kærn <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> (2010)- Gustaf Munch-Pedersen <i>Død mand drømmer</i> (1935)- Martha Rosler <i>Photo-op</i> (2004)- Susanne Bier <i>Brødre</i> (2004) <p>Supplerende stof:</p> |



| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Krig- PowerPoint: Digtanalyse- Analysevejledning til digte- Analysevejledning til krigstekster- Shaka Loveless <i>Velkommen hjem</i> (2017) (refleksionsøvelse)- Kaspar Colling Nielsen <i>Den unge soldats lidelser</i> (2012) (skriftlig opgave) |
| Omfang | 15 timer |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Kunne redegøre for de mange nuancer i begrebet <i>krig</i> samt hvordan disse nuancer kommer til udtryk i forskellige teksttyper- Kunne definere digtgenren og dens kendetegn, herunder stilistiske virkemidler- Kunne definere dokumentargenren og dens kendetegn, herunder fakta- og fiktionskoder- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, refleksionsøvelser, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 5 | Litteraturhistorie |
| Indhold | <p>Folkeviser</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Ebbe Skammelson</i>- <i>Agnete og havmanden</i>- <i>Hr. Bøsmere i Elverhøj</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Folkeviser- Analysevejledning til folkeviser- <i>Ebbe Skammelson</i> (tegneserie) <p>Oplysningstiden</p> <p>Kernestof:</p> |



- Ludvig Holberg *Jeppe på Bjerget* (1722) (uddrag)
- Nikolaj Arcel *En kongelig affære* (2012)
- Jiri Hanzn *En lukket, livlægelig affære* (2012)

Supplerende stof:

- PowerPoint: Oplysningstiden
- DR *Historien om Danmark. Enevalde og oplysningstid*, afsnit 7 (2017)
- Elevernes egne forfatterportrætter af Ludvig Holberg
- 5-akter-modellen

Romantikken

Kernestof:

- Adam Oehlenschläger *Guldbornene* (1802)
- Schack Staffeldt *Indvielsen* (1804)
- Thomasine Gyldenbourg *Den lille Karen* (1830)
- Emil Aarestrup *I en landsbykirke* (1837)
- H.C. Andersen *Skjygen* (1847)
- St. St. Blicher *Hosekrammeren* (1829)

Supplerende stof:

- H.C. Andersen *Klokken* (1845) (skriftlig opgave)
- Jannik Hastrup *H.C. Andersen og den skæve skjyge* (1998)
- PowerPoint: Romantikken
- TV2 *En bid af historien – romantikken* (2016)
- TV2 *En god historie -St. St. Blicher* (2013)

Det moderne gennembrud

Kernestof:

- Henrik Ibsen *Et dukkehjem* (1887) (værk)
- Herman Bang *Den sidste balkjole* (1887)
- Henrik Pontoppidan *Ane-Mette* (1887)

Supplerende stof:

- PowerPoint: Det moderne gennembrud
- Liv Cæcillie Grønnow *Det moderne gennembrud* (2013)



| | |
|-----------------------------------|---|
| | - |
| Omfang | 44 timer |
| Særlige fokus-punkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder samt deres kendetegn- Opnå viden om litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang- Have træning i tekstlæsning, analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster- Have træning i perspektivering og vurdering af tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 6 | Drengehjemmet Godhavn |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ole Tornbjerg <i>Drengen fra Godhavn</i> (2019) (uddrag)- DR-dokumentar <i>Drengehjemmet Godhavn</i> (2004)- Christian Geisnæs <i>Brutalitetens evangelium</i> (2016)- Jesper W. Nielsen <i>Der kommer en dag</i> (2016) (værk)- Mette Frederiksen <i>Undskyldning til Godhavnsdrene</i> (2019)- Sarah Hartvigsen Juncker <i>Årets pressefoto 2019</i> (2019) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Sproglig analyse I (herunder appelformer, billedsprog, m.m.)- PowerPoint: Sproglig analyse II (herunder stilleje, sproglige figurer, m.m.)- PowerPoint: Argumentation- Analysevejledning til taler- Diverse øvelser på minlæring.dk |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Refleksionskrivning: Hvilket indtryk har Godhavndrengenes historie gjort på dig?- Skriveøvelse: Anmeldelse af <i>Der kommer en dag</i> |
| Omfang | 14 timer |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling- Have indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|--|
| Titel 7 | Danskhed |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Marie Krarup <i>Hvad er danskhed og dansk identitet?</i> (2014)- Mathias Pedersen <i>Ét individ, ét syn på danskhed</i> (2013)- Ayhan Al Kole <i>Skal jeg skamme mig over at være dansker?</i> (2018)- Adam Oehlenschläger <i>Fædrelands-Sang</i> (1819)- H.C. Andersen <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)- Thøger Larsen <i>Danmark, nu blunder den lyse nat</i> (1914)- Johannes V. Jensen <i>Hvor smiler fager den danske kyst</i> (1925)- Natasja <i>Gi' mig Danmark tilbage</i> (2007)- Ulaa Salim <i>Danmarks sønner</i> (2019)- Martin Strange-Hansen <i>Der er en yndig mand</i> (2003) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint: Digtanalyse i praksis- Analysevejledning til digte- Diverse øvelser på minlæring.dk- Skriveøvelse (parvis): Hvad er danskhed?- Jeppe Lykke Hansen <i>Test dig selv – kan du bestå den nye indfødsretsprøve?</i> |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | (2023) <ul style="list-style-type: none">- TV2 <i>Hele verden fra forstanden</i> (1985)- DR <i>Hausgaard & Vers – rejsende i danske</i> (afsnit 1) (2015) |
| Omfang | 19 timer |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling- Have indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde |