



Termin	August-juni, skoleåret 2023-2024
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maiken Brøndum Ravn, Magnus Christensen og Patricia M. Jensen
Hold	EUX2B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Litteraturhistorisk forløb - eksamensforløb
Forløb 2	Troværdighed og autenticitet - eksamensforløb
Forløb 3	Retorik og argumentation (Maiken Brøndum Ravn) - eksamensforløb
Forløb 4	Kommerciel kommunikation - eksamensforløb
Forløb 5	Forfatterforløb om Jakob Ejersbo (Magnus Christensen) - eksamensforløb
Forløb 6	Det gode liv - eksamensforløb
Forløb 7	Metoo og kønsdebat (Magnus Christensen)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Litteraturhistorisk forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på romantikken og det moderne gennembrud og deres forbindelse til nutiden.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - læsning af litterære tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder og af diverse kanonforfattere - læsning af en svensk tekst på originalsprog - læsning af en oversat tekst - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik og kommerciel kommunikation - litteraturhistorie - litteratur- og medieanalytiske begreber og metoder.
Anvendt materiale	<p>Universalromantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. C. Andersen: ”Klokken” (1845). • Klip fra <i>Pocahontas</i> og <i>Avatar</i>. <p>Nationalromantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Ewald: "Kong Christian stod ved højen mast" (1779). • Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819). • N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst/Langt høiere Bjerge" (1820). • H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850). • Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844), svensk. • Reklamefilm: Volvo XC70 feat. Zlatan: "Made by Sweden" (2014). • Ulige numre: “Frit land” (2015). <p>Biedermeier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maleri: Emilius Bærentzen: <i>Familiebillede</i> (1828) • Maleri: Wilhelm Marstrand: <i>Familien Waagepetersen</i> (1836) • Musikvideo: Jennifer Lopez: "Ain't Your Mama" (2016). • Artikel: Lærke Cramon: "1950'ernes husmor er tilbage" (2022), Information d. 12/11 2022. <p>Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • St. St. Blicher: Uddrag af "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836). • Maleri: N.A. Abildgaard: <i>Mareridt</i> (1800). • Maleri: C.W. Eckersberg: <i>En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl</i> (1837). <p>Det moderne gennembrud</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) • Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) • Amalie Skram: "Karens jul" (1885) • Maleri: Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i> (1886) • Maleri: Anna Ancher: <i>Solskin i den blaa Stue</i> (1891) <p>Skriftlighedsforløb I</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. C. Andersen: "Barnet i Graven" (1860). • Maleri: H. A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889). • <i>Guide til skriftlig dansk HHX og EUX, Systeme.</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme. • Uddrag fra <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systeme. • 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880, sæson 2 episode 2.
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og skriftligt arbejde (herunder processkrivning).

Forløb 2	Troværdighed og autenticitet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på teksters troværdighed og autenticitet i en række forskellige genrer: Influencer marketing, skønlitteratur, sange og dokumentarfilm. Forløbet har endvidere haft fokus på tendenser i samtidens litteratur med fokus på autofiktion.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - værklæsning af en roman, to digtsamlinger, en dokumentarfilm og en selvvalgt influencer - læsning af danske tekster fra de seneste 20 år (autofiktion) - Medie- og litteraturteori om fakta- og fiktionskoder samt frontstage, backstage og middle-ground. - kommerciel kommunikation og digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarfilm: <i>Forfulgt af politiet?</i> (2023) – værklæsning • Yahya Hassan: <i>YAHYA HASSAN</i> (2013) – værklæsning.

	<ul style="list-style-type: none"> • Artigeardit: "Tetovo" (2023) • Sofie Lindes Instagram med særligt fokus på hendes marketing for Femilet • Analyse af en selvvalgt influencer - værklæsning. • Influencervideoer: Kristine Sloth: "MIN MORGEN RUTINE!" og "MIN FØRSTE MENSTRUATION?! Il Libresse", YouTube. • Afsnit 1 "Davids jagt på sandheden" i serien Det store adoptionstyveri (2024), DR. • Maja Lee Langvad: Find Holger Danske (2006) – værklæsning. • Jens Blendstrup, <i>Gud taler ud</i> (2004) – værklæsning. • Film: <i>Gud taler ud</i> (2017). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR: Afsnit 2 "Autenticitet sælger" i dokumentarserien <i>Stories for millioner</i> (2022). • Uddrag fra <i>Håndbog til dansk</i>, Systime. • "Autofiktion" i <i>Textur</i>, Systime. • "Frontstage, backstage og middle region" i <i>Dig og digital dannelse i danske</i>, Systime. • Eget didaktiseret materiale til analyse af sociale medier.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 3	Retorik og argumentation (Maiken Brøndum Ravn)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet havde til hensigt at gøre eleverne fortrolige med retoriske virkemidler og argumentation i både taler og meningsjournalistik.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.K.H. Prins Christians tale ved gallataffel i anledning af Prinsens 18-års fødselsdag, 2023 • Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene, 2011 • Thomas Vinterberg: Festen, 1997

	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Bjerre Johansens tale til demokratifesten på folkemødet, 2023 • Aki-Matilda Høegh-Dams tale ved udvidet partilederdebat, 2023 • Chris Preuss' tale ved Ungdomspanelet's overrækkelse af anbefalinger, 2021 <p>Skriftlighedsforløb II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tina Splidsboel: Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal, Politiken, 2018 • Peter Olesen: Mobiltelefonens mange forbandelser, Politiken, 2018 • <i>Guide til skriftlig dansk HHX og EUX</i>, Systime. <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: kap. 4.9 og 4.10 + kap.4.1-4.5 • Om nonverbal kommunikation – powerpoint på baggrund af ”Ind i sproget”
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 4	Kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse og vurdering af reklamer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere reklamefilm og trykte reklamer - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder træne de skriftlige genrer i dansk (analyse og vurdering).
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - kommerciel kommunikation og multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamefilm: <ul style="list-style-type: none"> ○ Spies Rejser: "DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2)" (2015) ○ Alle kender nogen - Knæk Cancer TV 2 (2023) ○ MobilePay gør svære ting nemme (2023) ○ Tulip: Vellykket hverdag ○ Interflora: Never stop trying ○ Andel Giv Plads ○ Windy Retreats ○ Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl • Elevproducerede reklamefilm • Eleverne har analyseret en trykt reklame, hvor de kunne vælge imellem reklamer for: Netto, Booster, Elgiganten, Dansk Outlet, HK, Coca-Cola, Kodimagnyl og Philips

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk, Systime: "5.6 Reklamer", "Tre trin i billedanalysen" og "14. Medieanalyse af reklamefilm" • Markedskommunikation, Systime: Uddrag af "0.4 Støj i kommunikationen"
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 5	Forfatterforløb om Jakob Ejersbo
Forløbets indhold og fokus	Forløb om forfatteren Jakob Ejersbo, med fokus på temaerne ungdom og kultur. Der har været arbejdet med romanuddrag med fokus på sprog og med tv-serien "Liberty" med fokus på filmiske virkemidler og dramaturgiske modeller.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR1 <i>Liberty</i>, tv-serie i 5 afsnit baseret på Jakob Ejersbos romanen Liberty • 5 forskellige uddrag fra romanen <i>Liberty</i> • <i>Film skal ses i dansk</i>, kapitlet "Redskaber til filmanalyse", Systime • <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 3 "Litteratur" <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne har selv søgt information om forfatteren
Arbejdsformer	Individuelt, klassearbejde, gruppearbejde, projektarbejde

Forløb 6	Det gode liv
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har arbejdet undersøgende i mødet med en række forskelligartede tekster, hvor de har forholdt sig til, hvad der kendetegner det gode liv for dem selv og andre. Der har været fokus på eksistentialismens kernebegreber: frihed, valg, handling, ansvar og angst.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - læsning af diverse kanonforfattere og en folkevise - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Det normale liv:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” i Konfrontation (1960) • "Jeg er almindelig" af Rosél (2023) • Livet som normal (P3 x DRTV) <p>Det gode ungdomsliv:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maja Vain Gilbert: "Som psykolog er mit hovedfokus at lære unge at åbne sig over for deres venner og familie" i <i>Information</i> (01/03/2023). • Emil Lund Jensen: "Studerende: Vi er unge, men vi er ikke friske. Vi har det ad helvede til" i <i>Politiken</i> (04/09/2023). • Mathilde Brinch Sørensen: "Studerende: Min veninde og jeg undrede os over, hvorfor vi altid har følt os gode og smukke nok" i <i>Politiken</i> (28/09/2023). • AAU: "Rammerne for ungdomslivet skaber mistrivsel" • Ritzau: "Ny stor undersøgelse: Unge på danske ungdomsuddannelser trives" <p>Den gode skoletid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama på Aarhus Teater: Christian Lollike: <i>Skolekomedien</i> (2024) – værk læsning • Ludvig Holberg: Uddrag af epistel nr. 390. <p>Valg og handling</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Seeberg: "Hullet" (1962) • Martin A. Hansen: "Frederiks oprør" (1961) • Film: <i>Underverden</i> (2017), MitCFU. • Martin Andersen Nexø: Uddrag fra ”Lønningsdag (En idyl)” (1900) • Johannes V. Jensen: Uddrag fra ”Arbejderen” (1906) • Karen Blixen: Uddrag fra <i>Babettes gæstebud</i> (1958) • Tom Kristensen: ”Angst” (1930) • Uddrag fra <i>Torbens datter</i> (riddervise) <p>Skriftlighedsforløb III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvvalgt opgave fra eksamenssættet d. 6 december 2022. • Eget didaktiseret materiale • <i>Guide til skriftlig dansk HHX og EUX</i>, Systime. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme" i <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 7	Metoo og kønsdebat
Forløbets indhold og fokus	Forløb om Metoo og kønsdebat i debatterende tekster. Fokus på retorik, argumentation og sproglige virkemidler. Derudover fokus på debatterende tekster/meningsjournalistik.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niarn: <i>Ryst din...!</i> (fra albummet <i>Årgang 79</i>) • Hanne Vibeke Holst <i>Du er fucking sexistisk, Niarn!</i>, Politiken, 13.11.2004 • Suzette Frovin <i>Det moderne samfund har kun et svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere</i>, Berlingske, 26.6.2022 • Alex Vanopslagh, <i>Kvinder elsker dominerende mænd</i>, Politiken, 19.11.2014 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne har selv søgt information om MeToo • Håndbog til dansk, kap. 4 om sprog
Arbejdsformer	Individuelt, klassearbejde, gruppearbejde, projektarbejde