





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Kommunikation
Indhold	<p>Kommunikationsteori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kommunikationsmodellen</li></ul> <p><u>Intern kommunikation:</u></p> <p>Emneområder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E-mail</li><li>- Memo</li><li>- Mødeindkaldelse</li><li>- Mødereferat</li><li>- Invitation</li><li>- Portrætartikel</li><li>- Portrætartiklen ”Fra Svaneke til New York” om Johan Bülow, Jyllands-Posten den 2. april 2014</li><li>- Eleverne har skrevet en portrætartikel om hinanden</li></ul> <p><u>Ekstern kommunikation:</u></p> <p>Emneområder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Websider</li><li>- Reklamer</li><li>- Nyhedsbrev</li><li>- Pressemeddelelse</li><li>- Sociale medier</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>iDansk</i>, Systime: ”Kommunikation”</li><li>- <i>Erhvervsfag</i>, Systime: uddrag fra kapitlet ”Faglig kommunikation”</li></ul>
Særlig fokusområder	<p>Kommunikationsmodellen: afsender – meddelelse – medie – modtager. AIDA-modellen.</p> <p>Erhvervskommunikation.</p> <p>Faglig kommunikation er gennemgået i forbindelse med forløbet i kommunikation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde.</p>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Folkeeventyr: ”Guldæblet”</li><li>- Folkeeventyr: ”Prins Hvidbjørn”</li><li>- Jan Sonnergaard: ”Den tredje, hver måned”</li><li>- Naja Marie Aidt: Torben og Maria</li></ul> <p>Teater:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eleverne har været i Aarhus Teater og se stykket <i>Se dagens lys</i>, som er baseret på Svend Åge Madsens roman af samme navn. De har efterfølgende skrevet en anmeldelse af det.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>iDansk</i>, Systime: ”Litteratur”</li></ul>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Indføring i tekstanalyse: fokus på komposition, personkarakteristik, sprog, kontraktmodel, aktantmodel, hjemme-ude-hjem, kendetegn for folkeeventyr, berettermode.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Medier -avisen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Nyhedsartikler:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Unge føler sig afhængige af sociale medier”, Kristeligt Dagblad, 7.4.2015</li><li>- ”Minister vil bruge 700.000 kr. på at undersøge kvindehadende mænd”, Jyllands-Posten, 02.11.2019</li><li>- ”Danskerne elsker ulovlige tatoveringer”, Metroxpress, 1.9.2013</li></ul>



	<p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eleverne har set filmen ”Kongekabale”.</li><li>- Uddrag af Niels Krause-Kjær: ”Kongekabale”</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>iDansk</i>, Systime: Massekommunikation</li></ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Avisens 4 formål, nyhedskriterier, trykte aviser og nyheder på nettet, kilder og troværdighed, nyhedstrekanten, arbejdet på en redaktion, avisens genrer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser.

<b>Titel 4</b>	<b>Argumentation og sprog</b>
<b>Indhold</b>	<p>Meningsjournalistik:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Hvad gør tatoveringer for din karriere?”, Ungnyt.dk, 19.2.2012</li></ul> <p>Websider:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Thinkbeforeyouink.dk</li></ul> <p>Taler: eleverne har selv udarbejdet taler</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Håndbog til dansk”, kap. 4.9 og 4.10 (Retorik og argumentation)</li></ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Appelformer, argumentationsmodellen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser.