



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2022
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	EUX Business
<b>Fag og niveau</b>	Kulturforståelse C
<b>Lærer(e)</b>	Niels Vilain
<b>Hold</b>	EUX2B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kulturteori
<b>Titel 2</b>	Kulturmøde
<b>Titel 3</b>	En ikke-vestlig kultur
<b>Titel 4</b>	Kultursammenligning
<b>Titel 5</b>	Feltarbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Kulturteori</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Kultur på arbejde (Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p><b>Supplerende stof</b> Grundbog i kulturforståelse (Iben Jensen, Samfundslitteratur 2018), side 90-101 (assimilation, segregation, integration, multikulturalisme)</p> <p><b>Virksomhedskultur</b> Kultur og identitet i virksomheder og organisationer; Nationer, brands og kultur (uddrag) (Kapitel 7 i Kultur på arbejde, Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p>Projekt i grupper om organisations- og virksomhedskultur i selvvalgt dansk virksomhed. Teori og metode: Edgar Scheins isbjerg</p> <p><b>Dokumentarudsendelser</b> Indefra med Anders Agger: Mærsk Indefra med Anders Agger: DBU</p> <p>Opgaver om kulturel identitet, forbrugeradfærd, storytelling mv. på sociale medier. Forbrugeradfærd, identitet og kulturelle fællesskaber; Teori hentet fra kapitel 8 Forbrugeradfærd, identitet og kulturelle fællesskaber i ”Kultur på arbejde” (Kasper Asklund, Systime 2014). Analyse af bl.a. Nicklas Bendtners Instagram-profil.</p> <p><b>Case:</b> Økologi, forbrug og livsstil fra ”Kultur på arbejde” (Kasper Asklund, Systime 2014) Ebeltoft Gaardbryggeri (hjemmeside og Instagram-profil) om produktudvikling og autenticitet</p> <p><b>Dokumentarudsendelse om Danmark</b> ”Gør Danmark dansk” (1/2 og 2/2) fra DR1 ”Denmark – you’ll just love it” fra DR2 ”Sådan er danskerne” fra DR2</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal:



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opnå kendskab til kulturbegrebet og holdninger til kultur</li><li>• Opnå kendskab til et kulturteoretisk begrebsapparat, så de er i stand til at identificere og diskutere kulturelle udtryksformer på et rimeligt abstrakt niveau</li><li>• Opnå viden om forskellige relevante kulturanalysemodeller og en kulturanalytisk terminologi</li><li>• Kunne omsætte den teoretiske tilgang til at opnå øget interkulturel kompetence</li><li>• Anvende et kulturanalytisk begrebsapparat i forbindelse med virksomhedskulturanalyse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning om kulturteori. Gruppearbejde om virksomhedskultur.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Kultur møde</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Kultur på arbejde (Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p><b>Supplerende stof</b> Grundbog i kulturforståelse (Iben Jensen, Samfundslitteratur 2013) Kapitel 5; Sociale kategorier; Køn, etnicitet, hvidhed (uddrag) Dansk statsborgerskab: Indfødsretsprøven 2021 og afgivelse af troskab og loyalitet (fra Udlændinge- og Integrationsministeriet)</p> <p><b>Artikler</b> ”Gymnasium inddeler elever efter etnicitet” (dr.dk) ”Søren Pape til Asmaa Abdol-Hamid: Du skal give hånd” (JP) ”Asmaa Abdol-Hamid: Derfor vil jeg ikke give hånd” (BT)</p> <p><b>Dokumentar</b> Q’s barbershop – Vollsmose forever! DR3 Mor, han er dansker (afsnit 3) DR3 Tyrkersvin (afsnit 1) fra DR1</p> <p><b>Udvalgte fokuspunkter:</b> Integration, assimilation, segregation, statsborgerskab i Danmark, negativ social kontrol.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificere og beskrive kulturelle udtryksformer i tid og rum</li><li>• Anvende relevant kulturteori med henblik på at foretage en kulturel sammenligning og analyse af et kultur møde</li><li>• Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces</li><li>• Forholde sig til relevante aspekter i flygtninge- og indvandrerdebatten og at kunne argumentere for sine holdninger på en professionel måde</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.



--	--

<b>Titel 3</b>	<b>En ikke-vestlig kultur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Fornyset fokus på kultur (Anne Skaarup Rasmussen, Systime 2015) (Landeportræt af Indien i kapitel 7 Landeportrætter) Kastesystemet i hinduismen fra <a href="http://www.religion.dk">www.religion.dk</a> <a href="https://www.globalis.dk/Lande/indien">https://www.globalis.dk/Lande/indien</a></p> <p><b>Dokumentarudsendelser</b> ”Indiens Kvinder: Fra tæsk til chefjob” (Horisont DR1) ”Bidt af Bollywood” (DR2) ”Verdens værste job” fra DR2</p> <p><b>Film</b> ”Outsourced”</p> <p><b>Artikler</b> ”Indien – enormt potentiale for eksport til verdens hurtigst voksende økonomi” (JP) ”Barnemord puster til religiøse spændinger i Indien” (Kristeligt Dagblad) ”De indiske kvinder har fået nok” (Kristeligt Dagblad)</p> <p><b>Case:</b> Med Mærsk i Indien fra ”Kultur på arbejde” (Kasper Asklund, Systime 2014)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Opnå kendskab til en ikke-vestlig kultur</li><li>• Drage sammenligninger mellem en ikke-vestlig og dansk kultur</li><li>• Opøve evnen til at reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel praksis</li><li>• Inddrage kulturteoretisk viden i deres arbejde med den givne kultur</li></ul>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.



--	--

<b>Titel 4</b>	<b>Kultursammenligning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Kultur på arbejde (Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geert Hofstedes kulturelle dimensioner (kapitel 4)</li><li>- Edward T. Halls begrebsapparat til analyse af interkulturel kommunikation (kapitel 5)</li><li>- Nancy Adlers 5 strategier til håndtering af kulturel forskellighed i en virksomhed (kapitel 6)</li></ul> <p><b>Case:</b> Made in Japan fra ”Kultur på arbejde” (Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p><b>Dokumentarudsendelser:</b> ”Danskerne i Rusland” fra DR2 ”Nordjyllands dårligste fodboldhold” (2/3) fra TV2. (Fokus på Danmarks feminine kultur og lav magtdistance.)</p> <p>Egenproducerede opgaver om kultursammenligninger med særligt Geert Hofstedes og Edward T. Halls teorier som teoretisk fokus.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opnå viden om forskelle og ligheder mellem forskellige elementer i de udvalgte kulturer</li><li>• Anvende relevant kulturteori med henblik på en tværkulturel sammenligning</li><li>• Anvende Geert Hofstedes kulturelle dimensioner og Edward T. Halls begrebsapparat</li><li>• Anvende Geert Hofstedes løgdiagram</li></ul>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.



<b>Titel 5</b>	<b>Feltarbejde</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Kultur på arbejde (Kasper Asklund, Systime 2014)</p> <p>Eleverne reflekterer over fordele og ulemper ved kvalitative og kvantitative undersøgelsesmetoder. Eleverne udarbejder egen interviewguide og spørgeskemaundersøgelse om økologi Eleverne udarbejder en deltagerobservation af kundefærd i Meny</p> <p><b>Dokumentarudsendelse:</b> ”Druktur retur” fra DR3 (1/6). Deltagerobservation af Jonas.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 5 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opnå indsigt i metoder og spørgsmål i forbindelse med feltarbejde/kulturanalyse</li><li>• Eleverne skal planlægge eget feltarbejde</li></ul>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.