

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Selvfortællinger
Indhold	[Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Morten Pape <i>Planen</i> (uddrag) (2015)- Tove Ditlevsen <i>Til mit døde barn</i> (1937)- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)- Mette Korsgaard <i>Min barndom i helvede</i> (2012)
Omfang	[16 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse- Kunne redegøre for, hvordan forskellige selvfortællinger kommer til udtryk i forskellige teksttyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 2	Medier 1: Aviser
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 12.11.2020 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel

- Om vinkling:
 - Det amerikanske valg: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690
 - Forskellige avisforsider
 - Nyhedsreportager/fortællende journalistik:
 - Thomas Lauritzen: "Stopper det aldrig", Politiken, 23. marts 2016
 - *Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark*, Politiken, Sport, 3.11.2018
 - *Branden*, Herman Bang, Artiklen er trykt i *Nationaltidende*, 4. 1884. IN: Herman Bang. *Reportager*. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)
 - Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; <https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9>
 - *Ryd Forsiden*, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-_doedstrusler-og-deadlines_147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med
 - Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:
 - Den fjerde statsmagt:
 - Magtens tredeling: <https://politiknu.systeme.dk/index.php?id=788#c3602>
 - Medierne i fremtiden: <https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane>
 - Om nyhedskriterier:
 - Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/>
 - Om afslørende journalistik; bl.a. <https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere>.
 - Ethiske fordringer
 - Medieetik: <https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik>
 - DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring>
 - Avisens historie: <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/> (1,5sider)
- Supplerende stof:**
- *Håndbog i dansk*, Systeme (Ibog)
 - 5.0 Medier: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132> (24 sider)
 - Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis,

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&feature=youtu.be ○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&t=16s ○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&t=7s ○ Pressens rolle: https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/ ○ Presseskik: https://www.youtube.com/watch?v=YLUvuU9MIQo&t=2s ● Escaperoom: Poul Høj: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.
Omfang	29 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ● Avisjournalistik: avistyper, avisens genrer, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik - Mediehistorie ● Mediernes rolle og fremtid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle og innovative arbejdsformer, skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diverse øvelser i argumentationsanalyse ● Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren) <p>Analyse af sprog og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Malene: Axelgaard: Efterskoleelev: I sagde, I kæmpede for os - Hvorfor skal vi så ikke "hjem" d. 1. marts? Efterskoleelev: I sagde, I kæmpede for os – Hvorfor skal vi så ikke »hjem« d. 1. marts? (berlingske.dk) ● Peter Stouby Hansen: Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste; Jyllands-Posten d. 8.2.2021; Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste - Kronik - Debat (jyllands-posten.dk) ● "Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn", Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side) ● Sprog i sociale medier: bl.a. Magnus Heunickes Facebookside

	<ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med selvvalgte taler • Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011; <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/ (1 s) ○ https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog i dansk, Systime (Ibog)</i> <ul style="list-style-type: none"> • 4.3 Sproglige figurer • 4.4 Sætningsopbygning • 4.7: Skriftsprog og talesprog • 4.9 Retorik • 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter • Intro om Utøya-massakren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho
Omfang	22 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke ikke- fiktive tekster <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentationsanalyse, • Sproglig analyse • Retoriske virkemidler • Appelformer

	<ul style="list-style-type: none"> Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 4	Dystopi – Utopi (fortsættes i 2. g)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> Værk: Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1984 Patienten, Peter Seeberg, (3s) Peaceforce- kortfilm, 2011 (1,5s) Aldoux Huxley: Fagre nye verden, 1932 (uddrag, 4,5s) Jan Sonnergaards "Totusindogtrediver, totusindogtrediver" (2004) (2,5s) Olga Ravn: "De ansatte", 2018, (uddrag) (2s) <p>Fokus på klimakrise og økokritik:</p> <ul style="list-style-type: none"> Theis Ørntoft: Det er forvirrede sider, Klimadigte, 2014 Theis Ørntoft: Min sorte kælders, Klimadigte, 2014 Lone Hørslev: "Dagene er data", 2018 (uddrag)(2s) <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Ethiske Råd, 28. apr. 2011, https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw "Pas på - det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s) Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27; https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas. Kr. Dagblad, d. 22.6.2020, J.A. Galsgaard, M. Horst, T. Bolander Skræmmende teknologi kan få politikere til at sige hvad som helst: Facebook siger stop, Mikkel Danielsen, Berlingske, 7.1.2020 <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> Powerpoint: Dystopi- Utopi Prince: "2000, Zero, zero party", 1999 Introduktion: Hvad nu hvis verden går under; IN: Undergange – Apokalypser i litteratur og medier; Sune Weile og Mia Bang Nedergaard, dlf, 2021, s. 8-13 Hvad er klimalitteratur; https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p134 (1s) Klimakrise og økokritik; https://litthist.systeme.dk/?id=c1563 (1,5s) Video: Theis Ørntoft om, hvorfor han digter; https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=c534 BEAT:LITT: UHØRT - Lone Hørslev, alt er data, og Inger er 2.0 Dagene er data; Alt Er Data · Uørt · Jesper Mechlenburg · Lone Hørslev; https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M
Omfang	13 moduler (1.g) + 18 moduler (2. g)
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal</p> <ul style="list-style-type: none"> skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopi

	<ul style="list-style-type: none"> - træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama) - træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse - kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling - kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 5	Autofiktion
Indhold	<p>Hovedværk: Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi”, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interview på dr: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige • Interview: https://www.youtube.com/watch?v=HnZyoveQ1E (Saxos youtubekanal) <p>Om Thomas Korsgaard og debatten om hans udgivelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interview I Politiken d. 28.1.2017: https://politiken.dk/kultur/art5804842/%C2%BBLige-om-lidt-kommer-katastrofen.-Lige-om-lidt-eksploderer-min-far%C2%AB • Lillebror om debutant: Det er usandt og for groft”, Politiken d. 9.2.2017; https://politiken.dk/kultur/boger/art5818588/%C2%BBDet-er-usandt-og-for-groft%C2%AB • ”Strid om debutroman: Hvor langt skal medierne gå for at tjekke kilders historier?”, Sandra Brovall, Politiken d.9.2.2017 • Podcast: Blod, sved og skabertrang - Filmskaber Anna Emma Haudal taler med Thomas Korsgaard; <https://www.dr.dk/lyd/p1/blod-sved-og-skabertrang/blod-sved-og-skabertrang-1-5> • Interview på dr: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige <ul style="list-style-type: none"> • Jørgen Leth: Kokkens datter (uddrag) 1 side • Debat om Jørgen Leths "Kokkens datter" (uddrag) 12 min = 1 side • Lone Hørslev: Giftige blomster og bær (2 sider) • Leonora Christine Skov: ”Den der lever stille”, 2017, (uddrag) (7s) <p>Forfatterne og de sociale medier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider) • Caspar Eric: Nike, 2016 (uddrag) (3s) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: <ul style="list-style-type: none"> ○ Autofiktion; https://litthist.systeme.dk/?id=c1502

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lyriske nybrud: https://litthist.systime.dk/?id=c1532 ● Karakteristiske træk v. Autofiktion; Gymdansk; https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html> ● Livsværk – Det selvbiografiske i dansk litteratur af Claus Christensen og Peter Jensen, dlf; s. 15-17 ● Kontrakter, koder og genrer; https://hbdansk.systime.dk/?id=p123 ● Portræt af Caspar Eric; https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM&list=TLPQMTIxMDIwMjG7frRxs1ubA&index=4 <p>Fem års litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medialiseringens digitale stemme: https://5aarslitt.systime.dk/?id=p285&L=0 (2 sider) ● Sofie Diemer Leonhardt: Et teenager liv. YouTube - Ordkanon; https://5aarslitt.systime.dk/?id=c717 <p>Erwin Goffmanns stage-teori - Frontstage, backstage og middle region:i Håndbogen til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tilværelsen som et teater: https://hbdansk.systime.dk/?id=c787 ○ Middlestage: https://hbdansk.systime.dk/?id=c786
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion ● Anvende centrale begreber knyttet til autofiktion, fx dobbeltkontrakt, paratekst, performativ biografisme, bøddel/offer-problematik, autencitetsmarkører mv. ● Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier ● Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund ● Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 6	Kommerciel kommunikation
Indhold	<p>Tv-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metroselskabet: Hurtigt videre... til koncert

	<ul style="list-style-type: none"> • Opel: Opel - Det fornuftige valg - reklame 1 • Fagbevægelsens hovedorganisation: Education is full-standy free! • Interflora: Biograf <p>Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime</p> <p>Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opgaveformulering og uddybning: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p149&L=0 (0,5) • Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p169 (1ns) • Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168 (6,7); (0,5) • Det ser censor efter: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p167 (0,5) • Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s). • Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.) <p>Skriftlig opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEKST 1: Sundhedsstyrelsen: Unge kampagne: https://www.youtube.com/watch?v=42nsogI7IQ • TEKST 2: Sundhedsstyrelsen: Godt taget: https://www.youtube.com/watch?v=GDOncqyVFY <p>Værk: Sikker Trafik: Vikingerne kommer – på med hjelmen (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamefilmen: Hjelmen har alle dage været en god idé • Artikel fra "Markedsføring": https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/nykampagne-vikinger-skal-faa-danskerne-til-at-spaende-hjelmen/ • Pressemeddelelse: • https://www.sikkertrafik.dk/presse/pressemeddelelser/vikingerne-kommerspaend-hjelmen • Facebookside: https://www.facebook.com/sikkertrafik <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: <ul style="list-style-type: none"> ○ Afsnit 5.1: Aviser ○ afsnit 5.6: Reklamer (8,3s) ○ Afsnit 5.12 Kommunikationsanalyse • Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s) • Sway om reklameteori • PPTX om informations- og oplysningskampagners kendetegn
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kerne-stof) • Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel Kommunikation

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation • Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær-kontekst • Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner og informations- og oplysningskampagner
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 7	
Indhold	<p>Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745. (1s) • Mary Wollstonecraft: Uddrag af Forsvar for kvinders rettigheder. Udgivet 1792 (På dansk 1801). (1.s) <p>Romantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s) <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstidens tanker om kvinder: https://kvinder.systeme.dk/?id=p131 • Oplysning og frihed (Museet KØN) • Litteraturhistorien på langs og på tværs <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4: Oplysningstiden; 1720 – 1800 • PowerPoint om Oplysningstiden og borgerlig oplysning
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: -
Væsentligste	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

arbejdsformer	bejde
----------------------	-------

Titel 1	
Indhold	[Kernestof:
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: -
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 1	
Indhold	[Kernestof:

Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: -
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 1	
Indhold	[Kernestof:
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: -
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

--	--