

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk niveau A, 3. år
<b>Lærer(e)</b>	Niels Svane Hansen
<b>Hold</b>	HH3B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Rita Hayworth and Shawshank Redemption (novel)
<b>Titel 2</b>	Aspects of Britain
<b>Titel 3</b>	Immigration
<b>Titel 4</b>	India
<b>Titel 5</b>	Minimalism

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Rita Hayworth and Shawshank Redemption</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  - Rita Hayworth and Shawshank Redemption (roman af Stephen King, 132 sider)  <b>Supplerende materiale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• The Shawshank Redemption (120min)</li><li>• The Road Not Taken (digt af Robert Frost)</li></ul>
<b>Omfang</b>	August - september 2020
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne arbejder med analyse og fortolkning af et værk
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde. Forløbet afsluttes med en boganmeldelse (video review)

<b>Titel 2</b>	<b>Aspects of Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Aspects of Britain (kompendium)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Origins of English (British Life and Institutions, ålække side 10-13)</li> <li>-Stat og forfatning (Broken Britain?, Columbus, side 25-33)</li> <li>-Parlamentet i Westminster i London (Broken Britain?, Columbus, side 58-61)</li> <li>-BBC Bitesize: The British Empire – a brief introduction</li> <li>-White Man’s Burden (uddrag)</li> <li>-King Richard II, act ii, sc. 1 (uddrag)</li> <li>-Rule Britannia (uddrag)</li> <li>-Land of Hope and Glory (uddrag)</li> <li>-Heart of Darkness (Conrad, Joseph s. 33-34)</li> <li>-Karma (Kushwant Singh)</li> <li>-The Gentlemen of the Jungle (Jomo Kenyatta)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The English Language in 30 Accents (Youtube, 15 min)</li> <li>• Empire: A Taste for Power (60min)</li> <li>• The Industrial Revolution (52min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	September - november 2020
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Et area study af vores nabo(er) mod vest med det formål at give eleverne et bredere kendskab til Storbritanniens globale betydning i forhold til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprog</li> <li>• Historie (Empire)</li> <li>• Politik og samfund</li> <li>• Kultur(er)</li> </ul> <p>Emnet tager udgangspunkt i arven efter imperiet i form af: Den industrielle revolution Det engelske sprog Det parlamentariske demokrati</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Immigration</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listen Mr Oxford Don (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Therapeutic Exercise with the Union Jack (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Mr and Mrs Xenophobia (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Clash of Civilizations (Politics in a global world, Systime)</li> <li>• English Babu (Vijay Medtia, 2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Douglas Murray on White Privilege (10min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WF7wlyD707w">https://www.youtube.com/watch?v=WF7wlyD707w</a></li> <li>• Should we celebrate the British Empire? (10min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0xoCpi8wGNo">https://www.youtube.com/watch?v=0xoCpi8wGNo</a></li> <li>• Interview med Marianne Stidsen (30min, Kontrast.dk)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	November – december 2020
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnå kendskab til begrebet "Empire Coming Home", herunder væsentlige (identitets)politiske, sociale og historiske problemstillinger som følge af globaliseringen</li> <li>• Være i stand til at forholde sig til og diskutere ovenstående problemstillinger</li> <li>• Diskutere problemstillinger relateret til Storbritanniens kolonialistiske arv</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 4</b>	<b>India</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra induskultur til stormagt (8-12, 19-29) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• Sociale skillelinjer (162-167) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• The God of Small Things (196-200) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• A Stench of Kerosene (Amrita Pritam, short story)</li> <li>• The Mark of Vishnu (Kushwant Singh, short story)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdens værste job (dokumentar, 30min)</li> <li>• Empire: Making a Fortune (dokumentar, 60min)</li> <li>• Slumdog Millionaire (120min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	December 2020 – januar 2021
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnå kendskab til Indien, herunder væsentlige politiske, sociale og historiske problemstillinger</li> <li>• Være i stand til at forholde sig til og diskutere ovenstående problemstillinger</li> <li>• Diskutere problemstillinger relateret til Storbritanniens kolonialistiske arv</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

Titel 5	Minimalism
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is Minimalism? (Ryan Nicodemus)</li> <li>• Minimalist Living (Time Magazine)</li> <li>• Living With Less. A Lot Less. (New York Times)</li> </ul> <p>Litteraturkompendium om minimalisme indeholdende konventioner for forskellige undergenrer såsom shorties, mini-sagas og snappers samt 20 forskellige eksempler på disse ultrakorte historier. Baseret på Eva Rosenvold: <i>Passwords</i> (pp. 151-159), Systime, 2005 og Jørgen Riber Christensen: <i>The Human Heart</i> (pp. 8-15), Systime, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Short, Short Story (Augusto Monterroso)</li> <li>• The Postcard (Guy Carter)</li> <li>• The Maker (Matthew Peates)</li> <li>• Who Dares Wins (N.M. Cooper)</li> <li>• Out of the Mouths of Babes? (Kathryn Clarke)</li> <li>• Different Values, or Who got the Best of the Bargain? (R.S. Ferm)</li> <li>• Answer (Frederic Brown)</li> <li>• Voodoo (Frederic Brown)</li> <li>• The Accident (Marjorie Bowen)</li> <li>• A Persistent Woman (Marjorie Bowen)</li> <li>• Bedtime Story (Jeffrey Whitmore)</li> <li>• The Window (Jane Orvis)</li> <li>• On the 5:25 Suburban (Mark Cohen)</li> <li>• The Million-dollar party (Dick Skeen)</li> <li>• It Was a Year Ago (Grace Caguimbaga)</li> <li>• Typecast (Carne Lowgren)</li> <li>• There's No Place Like It (Dean Christianson)</li> <li>• Chameleon Schlemieleon (Patric S. Tray)</li> <li>• Lost (Nancy Ruth Nerenberg)</li> <li>• Solitaire (Marilee Swircszek)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mr. and Mrs. Elliot</li> <li>• Cat in the Rain (Ernest Hemingway)</li> <li>• Hills Like White Elephants (Ernest Hemingway)</li> <li>• Ten Indians (Ernest Hemingway)</li> <li>• So Much Water So Close To Home (Raymond Carver)</li> <li>• Tell the Women We're Going (Raymond Carver)</li> <li>• Popular Mechanics (Raymond Carver)/Solomon's Wise Judgment (from the Bible)</li> <li>• One More Thing (Raymond Carver)</li> <li>• Why Don't You Dance (Raymond Carver)</li> </ul>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Short Cuts (film af Robert Altman, 1993)</li> <li>• Ernest Hemingway: Floder til Havet (dokumentar)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Januar - maj 2021
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet kører i såvel et merkantilt som i et litterært spor. I det merkantile spor diskuteres forbrugerisme/materialisme og elevernes eget forhold til dette, mens det litterære spor har følgende indgangsvinkler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en god historie? Og hvilke krav kan man med rette stille før der er tale om egentlig litteratur?</li> <li>• Hvad kan de minimalistiske genrer, som konventionelle romaner ikke kan? Hvad gør de ved os?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuel undervisning/diskussion/gruppearbejde