



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2021
Institution	SCU Campus
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lisbeth Agerup-Villadsen
Hold	Hh3c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fra barn til voksen
Titel 2	Reklamefilm
Titel 3	Sprog og argumentation
Titel 4	Der kommer en dag
Titel 5	Litteraturhistorie
Titel 6	Autofiktion
Titel 7	Journalistik
Titel 8	Køn
Titel 9	Hans Scherfig
Titel 10	Corona
Titel 11	Kortfilm



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fra barn til voksen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845)- Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005)- Anders Bodelsen <i>Drivbuset</i> (1965)- Svend Åge Madsen <i>En hjælpende hånd</i> (1991)- Patrik Book & Anders Gustafsson <i>Lille voksen</i> (2008) (værk)- Mads Matthiessen <i>Dennis</i> (2007)- Mats Olof Olsson <i>Pin up</i> (1995)- Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997)- DR-lyd <i>Blå piger</i> (2019) (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Håndbog i danske</i>, Systime (Ibog)
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have en grundlæggende forståelse af forskellige teksttyper og genrer- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse- Kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Reklamefilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- OK støtter sporten (håndbold) (2015): https://www.youtube.com/watch?v=9E7nooAo7hY- Spangsborg flødeboller (2015): https://www.youtube.com/watch?v=1KiDOgazGmo- Oddset (fodbold) (2014): https://www.youtube.com/watch?v=FH5cw-n00T8- Toms slikmunde (2010): https://www.youtube.com/watch?v=GITzNUuqDpg- Multitabs (2011): https://www.youtube.com/watch?v=CpTq_5Tuv8Q- Leasy. Luffe og Sjanne (2012): https://www.youtube.com/watch?v=Px3fNALY3e4- <i>Forførende reklamer</i>, del 1 (26 min.) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Eleanalyser af selvvalgte reklamefilm- Analyseskema til TV-reklamer- AIDA-modellen- PowerPoint
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om reklamefilmens historie og virkemidler- Have træning i reklamefilmsanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, oplæg og par- og gruppearbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoints om forskellige grammatiske problemstillinger- Grammatiske øvelser (herunder bl.a. nutids -r, hans/sin, lægge/ligge, kommatering, m.m.)- PowerPoints om opgavers opbygning og indhold (herunder indledninger og konklusion)- PowerPoints om forskellige genrer (herunder essaygenren, novellegenren, m.fl.)- Toulmins argumentationsmodel, appelformerne, m.m.- www.sproget.dk- www.ordnet.dk <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tidligere eksamensopgaver fra UVM- www.indidansk.dk
Omfang	17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have fokus på sproglig korrekthed- Opnå viden om forskellige skriftlige genrer- Have træning i skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde og pararbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Der kommer en dag
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jesper W. Nielsen <i>Der kommer en dag</i> (2016) (filmværk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Undervisningsmateriale fra Det Dansk Filminstitut: https://filmcentralen.dk/files/teaching_material/attachments/elevark_-_der_kommer_en_dag_0.pdf- Analyseskema til spillefilm- PowerPoint om filmens historie, opbygning, m.m.
Omfang	10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om filmens historie, opbygning, m.m.- Have træning i filmanalyse og fortolkning- Have træning i litteratursøgning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og oplæg.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Oplysningstiden (selvstændigt forløb)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ludvig Holberg <i>Eramus Montanus</i> (1723) (værk)- Hans Adolph Brorson <i>Her kommer, Jesus, dine små</i> (1732)- PowerPoint om oplysningstiden <p>Romantikken (selvstændigt forløb)</p> <ul style="list-style-type: none">- Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> (1802)- Adam Oehlenschläger <i>Fædrelandssang</i> (1819)- Schack von Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)- St. St. Blicher <i>Hosekrammeren</i> (1829)- Thomasine Gyllembourg <i>Den lille Karen</i> (1830)- H.C. Andersen <i>Skyggen</i> (1847)- N.F.S. Grundtvig <i>Vær Velkommen, Herrens år</i> (1849)- PowerPoint om romantikken <p>Det moderne gennembrud (selvstændigt forløb)</p> <ul style="list-style-type: none">- Jørn Jacobsen og Conni Paldams <i>Det moderne gennembrud 1870-1914</i> (uddrag)- Herman Bang <i>Den sidste balkejole</i> (1887)- Herman Bang <i>Frøkenen</i> (1887)- Johannes V. Jensen <i>Mortens juleaften</i> (1897)- Henrik Pontoppidan <i>Ørneflugt</i> (1899)- Marie Krøyer <i>Interior med syende pige</i> (årstal ukendt) (maleri)- Anna Palm <i>Et l'hombreparti på Brøndums Hotel</i> (1885) (maleri)- Anna Ancher <i>Fru Ane Brøndum i den blå stue</i> (1913) (maleri)- Lene Merethe Bertelsen, undervisningsmateriale fra Skagens Museum, <i>Det moderne gennembrud kvinder</i> (2013)- Bille August <i>Marie Krøyer</i> (2012) (film)- PowerPoint om det moderne gennembrud <p>Det litteraturhistoriske overblik</p> <ul style="list-style-type: none">- Folkevisen <i>Ebbe Skammelson</i>



	<ul style="list-style-type: none">- Martin Andersen Nexø <i>Lønningsdag</i> (1900)- Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)- Karen Blixen <i>Blå øjne</i> (1942)- Martin A. Hansen <i>Agerbønen</i> (1947)- Klaus Rifbjerg <i>Livet på badeværelset</i> (1960)- Helle Helle <i>En stol for lidt</i> (1996)- PowerPoint om litteraturhistorien: Fra vikingetiden til samtiden
Omfang	49 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Introduceres for litteraturhistoriens udvikling og sammenhæng- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Autofiktion (nyeste tid)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lone Aburas <i>Føtexsoen</i> (2009) (uddrag)- Yahya Hassan <i>Yahya Hassan</i> (2013) (værk)- Tarek Omar <i>Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation</i>, Politiken, 5.oktober 2013 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint om autofiktion
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Have kendskab til samtidens litteratur og genren autofiktion- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde og oplæg



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Journalistik OBS. forløbet er gennemført af Magnus Christensen
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- <i>Grundbog til dansk</i>, kap. 4-4.2 (<i>Mediehistorie og Avisen som medie</i>)- Diverse aviser
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om mediernes historie og udvikling- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde og oplæg



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Køn
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nikoline Linnemann Prehn <i>Vi er mennesker, før vi er køn</i>, Information, 29 juni 2018- Kirstine Møgelbjerg Østrup <i>Han, hun eller hen: Hvad betyder kønsneutral opdragelse?</i>, 31 oktober 2015- LOC <i>Undskyld</i> (tekst og musikvideo) (2011)- Eminem <i>Shake that</i> (musikvideo) (2009)- Andyop <i>Business Mama</i> (musikvideo) (2016)- Marie Carsten Pedersen <i>Hvad er det? Det er kvindeskampens nyeste fortrop</i>, Zetland, 16 november 2016- Vita Andersen <i>Lænken om min hals</i> (1977)- <i>Deadline: kønsopfattelsen hos generation Z</i>, DR, 10. januar 2018, https://www.youtube.com/watch?v=1fUHLx-R_k- <i>Hasbro reklamefilm</i>, https://www.youtube.com/watch?v=1fUHLx-R_k- <i>Bud light reklamefilm</i>, https://www.youtube.com/watch?v=f03FNDonS8o- <i>Bilka reklamefilm</i>, https://www.youtube.com/watch?v=56WZEVmm4EA- <i>Danske spil reklamefilm</i>, https://www.youtube.com/watch?v=cy5zpaQ_A-E- <i>DR uden køn</i>, DR, 2013, https://www.dr.dk/tv/se/dr2-uden-skrald/dr2-uden/dr2-uden-koen <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kunne redegøre for, hvordan temaet køn bliver behandlet i forskellige



	teksttyper <ul style="list-style-type: none">- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde og oplæg



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Hans Scherfig
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) (roman) (værk)- Hans Scherfig <i>Butleren</i> (1953) (novelle)- Diverse malerier
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om Hans Scherfigs forfatterskab- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Corona
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Statsminister Mette Frederiksen <i>Tale d. 11 marts 2020</i>- Bertel Johansen <i>Læserbrev: Corona- åbning som politisk farce</i> (2020)- Lone Hørslev <i>Karantænedigte</i> (2020)- Emma Erdrup Bromma <i>Tanker fra en student anno 2020</i> (2020)- Caspar Eric <i>Coronadigte</i> (2020) (uddrag)- TV2-dokumentar <i>Krisen i kongeriget</i> (2020) (del 1)- Kasper Colling Niensens <i>Min nattesøvn afhænger af, hvilke nyheder om coronavirussen, jeg har læst i løbet af dagen</i> (2020) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Toulmins argumentationsmodel- Diverse analyseskemaer- Elevernes egenproduktion af læserbreve- Elevernes egenproduktion af digte- Elevernes egenproduktion af kampagnevideoer
Omfang	29 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå indsigt i samtidens problemstillinger- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, skriveøvelser, projektarbejdet samt oplæg



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Kortfilm
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanten af lykke</i> (2014)- Marie Grahtø Sørensen <i>Daimi</i> (2012)- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016)- Dorte Warnøe Høgh <i>Grisen</i> (2008) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint- Parametermodellen- Berettermodellen- Aktantmodellen- Analyseskema til kortfilm
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om kortfilmens historie og genretræk- Have træning i analyse og fortolkning af kortfilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde